



TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	5
-------------------	---

THE GRAPES OF WRATH, John Steinbeck

Kathie BIRAT	13
“Just talkin’”: Orality and Narrative in <i>The Grapes of Wrath</i>	
Marie-Claude PERRIN-CHENOUR	25
Progrès, progression et régression dans <i>The Grapes of Wrath</i> : En suivant le fil rouge de l’Indien	
Françoise CLARY	39
Je ressens donc je pense : L’écriture des émotions dans <i>The Grapes of Wrath</i>	
Gérald PRÉHER	55
Journeying West: A Study of the Opening of Chapter 17 in <i>The Grapes of Wrath</i>	

A Multitude of Sins, Richard Ford

Frédéric DUMAS	67
The Spectacular in <i>A Multitude of Sins</i>	
Valérie CROISILLE	81
“Read the fine print”: Sins and Signs in Richard Ford’s “Abyss”	

Brian DUFFY	95
Sex, Adultery, and Morality Old and New in Richard Ford's "Abyss"	
Marie-Agnès GAY	105
Impossible Reconciliations in Richard Ford's "Reunion"	
Gérald PRÉHER, Brigitte ZAUGG	123
The Impossible Screen, or How to Face a Dubbed Reality: Richard Ford's <i>A Multitude of Sins</i>	
Les auteurs.....	139