

Le voyage que le sujet austérien entreprend revêt les apparences d'une enquête policière. Multipliées par 3 dans les volets, les histoires des héros Quinn, Blue et un mystérieux narrateur homodiégétique s'enchevêtrent et se complètent, proposant au lecteur, en parallèle d'une déconstruction du roman policier, une triple quête identitaire. À la recherche de leur moi, les héros aux identités fragmentées s'y dédoublent en personnages miroirs. Au travers de l'expérience d'un vide intérieur qui les plonge dans un monde en chaos, on y lit leur lutte pour construire leur identité grâce au langage. Cette lutte n'est autre que le voyage initiatique de celui qu'ils représentent : l'auteur implicite qui, par son acte d'écriture, tente de construire la dimension symbolique de l'auteur réel. Ainsi, le sujet parlant accomplit un voyage sémantique dans des récits en abyme, chaque volet amenant un élément supplémentaire dans le monde labyrinthique que se compose l'auteur. Donc, il faut se situer au-delà de l'histoire de surface pour étudier l'écriture de Paul Auster. Or, pour approcher cette part d'inconscient qui le domine et tenter de découvrir si son œuvre tripartite renferme des volets homogènes ou en évolution, dissociés ou interdépendants, l'analyse quantitative et statistique constitue un outil performant. Prenant en compte simultanément l'intégralité de l'œuvre, l'analyse linguistique a permis d'en dégager la structure profonde qui relie des volets indissociables, dans une dimension à la fois verticale et horizontale. L'analyse met en évidence l'importance de l'organisation du discours pour l'inscription du sujet dans la chaîne des signifiants et fournit une image globale de la structure Borroméenne de la trilogie, avec un degré d'organisation du langage extrêmement élevé. L'auteur-ité de Paul Auster sur son écriture est en marche et *The New York Trilogy* constitue une première pierre à l'édifice d'un écrivain en mal de structuration identitaire. Son œuvre ne cesse aujourd'hui encore de tisser la toile de ses questionnements ontologiques sur la « grammaire de l'existence ».

Photo réalisée par Réjan Manginot et
Dominique Coquet-Cardinal

ISBN : 978-2-917403-12-9

ISSN : 1961-2508