



TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	5
INTRODUCTION.....	11
PARTIE 1 « EN-QUÊTE » DE L'HOMME ET DE SON ŒUVRE	21
CHAPITRE 1 IDENTITÉ ET ÉCRITURE.....	26
1.1. <i>De la naissance de l'homme à celle de l'écrivain</i>	26
1.2. <i>De la naissance de l'écrivain à la renaissance de l'homme</i>	35
CHAPITRE 2 L'ŒUVRE EN TANT QU'INDICE	47
2.1. <i>Approche générale de l'univers austérien</i>	47
2.2. <i>"The story begins with the end" : Oracle Night</i>	52
2.3. <i>The New York Trilogy : une œuvre clef dans l'univers austérien</i>	53
2.3.1. <i>City of Glass</i>	54
2.3.2. <i>Ghosts</i>	58
2.3.3. <i>The Locked Room</i>	61
2.3.4. <i>La trilogie new-yorkaise : des trinités en abyme à l'infini</i>	63
CHAPITRE 3 DE LA DÉCONSTRUCTION DU GENRE À LA RECONSTRUCTION DU MOI ?	66
3.1. <i>La déconstruction du genre policier</i>	67
3.2. <i>Le désir de reconstruction identitaire</i>	70
3.3. <i>Vers une satisfaction du désir identitaire ?</i>	73
3.3.1. <i>La construction du sujet Quinn ?</i>	73
3.3.2. <i>La construction identitaire de Blue ?</i>	84
3.3.3. <i>Le rejet de l'autre</i>	88
PARTIE 2 ORIENTATIONS THÉORIQUES PRÉALABLES	101
CHAPITRE 1 DE LA NOTION AU NOM REPÉRÉ EN SITUATION D'ÉNONCIATION..	104
1.1. <i>Construction du domaine notionnel</i>	104
1.2. <i>Délimitation de l'étude linguistique sur le corpus</i>	107
1.3. <i>Données essentielles sur le noyau du syntagme nominal : le nom</i>	108
1.4. <i>Classification catégorielle des modificateurs et des proformes</i>	109
1.5. <i>Articulation de l'étude du syntagme nominal autour de la détermination nominale : la pondération entre le quantitatif et le qualitatif</i>	111

1.5.1. Opération d'extraction.....	112
1.5.2. Opération de fléchage	112
1.5.3. Opération de parcours	113
1.5.4. Opérations de renvoi	114
1.6. <i>Les syntagmes binominaux quantificateurs (SBQ)</i>	115
1.6.1. Le syntagme prépositionnel inverse (SPI).....	116
1.6.2. Interprétation quantitative des syntagmes binominaux	118
1.6.3. Conséquences sur les encodages des syntagmes quantificateurs.....	120
1.7. <i>Le cas de l'article zéro (Ø) : présence ou absence ?</i>	120
1.7.1. L'article zéro : un marqueur à part entière.....	120
1.7.2. L'article zéro en combinaison avec d'autres modificateurs	122
1.7.3. L'article zéro en combinaison avec les structures parallèles ou les expressions figées	124
1.7.4. Article zéro et nom propre	125
1.7.4.1. La distinction entre nom commun (Nc) et nom propre (Np)	126
1.7.4.2. La détermination du nom propre	128
1.7.4.3. Valeur de Ø-Nom propre	130
1.8. <i>Du langage au discours : comment le signe conduit au sujet de l'inconscient</i>	132
1.9. <i>Définition et autonomie du sujet de l'énonciation</i>	135
CHAPITRE 2 LA LINGUISTIQUE QUANTITATIVE COMME OUTIL D'ANALYSE	140
2.1. <i>Principes et intérêt : l'analyse du discours assistée par ordinateur</i>	140
2.2. <i>Un préalable incontournable : l'informatisation du corpus</i>	143
2.3. <i>Phase d'exploitation du corpus informatisé : l'analyse statistique</i>	148
2.3.1. Principes généraux	148
2.3.2. Les tests statistiques de base utilisés	149
2.3.2.1. Le Chi ² (symbole χ^2) ou test de Pearson	150
2.3.2.2. Variance et écart type	153
2.3.2.3. Variance et écart réduit.....	154
2.3.2.4. L'analyse factorielle des correspondances (AFC).....	155
2.3.3. La mise en œuvre et l'application des tests statistiques : les logiciels au service de la statistique linguistique	159
2.3.3.1. <i>CLAWS (the Constituent Likelihood Automatic Word-tagging System)</i> : tagger morpho-syntaxique de l'anglais	159
2.3.3.2. <i>ALCESTE</i> : Analyse des Lexèmes Cooccurrents dans un Ensemble de Segments de Texte	161
2.3.3.3. <i>HYPERBASE</i> : Logiciel documentaire et statistique pour la création et l'exploitation de bases hypertextuelles	170
2.3.3.3.1. Quantification générale du corpus	170
2.3.3.3.2. Distribution et corrélation entre vocables	172
2.3.3.3.3. Richesse lexicale et richesse informative	175
2.3.3.3.4. Richesse et distance lexicale	177
2.3.3.3.5. Analyse factorielle et analyse arborée	179
2.4. <i>Utilité de la linguistique statistique</i>	180

PARTIE 3 STRUCTURE DES UNITÉS LEXICALES DU CORPUS	
ANALYSE QUANTITATIVE.....	181
CHAPITRE 1 VERTICALITÉ ET HORIZONTALITÉ.....	183
1.1. Une répartition structurée des occurrences à l'intérieur de la trilogie et des volets.....	189
1.2. La richesse lexicale : étude des vocables.....	193
1.2.1. L'indice de richesse informative.....	193
1.2.2. La répartition des mots outils et des mots informatifs.....	195
1.2.3. La richesse lexicale selon le modèle binomial.....	197
1.3. Des mots uniques : les hapax.....	206
1.4. Des mots en apparence « banals » : les hautes fréquences.....	217
CHAPITRE 2 LE NŒUD DE LA TRILOGIE.....	220
2.1. La distance lexicale (ou connexion lexicale).....	220
2.1.1. Analyse globale de la trilogie new-yorkaise.....	220
2.1.2. Analyse des 3 volets.....	227
2.2. Le dégagement d'une structure globale.....	233
2.2.1. Ghosts au cœur de la structure de la trilogie.....	234
2.2.2. City of Glass et The Locked Room : images à l'identique ?.....	241
2.3. Ébauche de l'évolution globale entre les 3 volets.....	247
2.3.1. Vers une autonomie de The Locked Room.....	250
2.3.2. Une structure non aléatoire.....	253
PARTIE 4 RÉSEAUX ISOTOPIQUES ET MONDES LEXICAUX	
ANALYSE QUALITATIVE.....	255
CHAPITRE 1 PROGRAMME SÉMANTIQUE.....	257
1.1. Étude des hautes fréquences.....	258
1.2. Étude d'hapax spécifiques.....	269
CHAPITRE 2 LES MONDES LEXICAUX CRÉÉS PAR PAUL AUSTER.....	273
2.1. L'analyse et les résultats en 3 étapes.....	273
2.1.1. ÉTAPE A : Mise en forme et quantification du corpus.....	273
2.1.2. ÉTAPE B : Classifications descendantes hiérarchiques (C.D.H.).....	274
2.1.3. ÉTAPE C : Profil des classes stabilisées.....	275
2.2. Profils des classes et interprétation.....	280
2.2.1. CLASSE 2 : CITY OF GLASS, classe « earth ».....	286
2.2.2. CLASSE 3 : CITY OF GLASS et GHOSTS, classe « sit. ».....	291
2.2.3. CLASSE 1 : THE LOCKED ROOM, classe « say ».....	300
PARTIE 5 ANALYSE DU SYNTAGME NOMINAL.....	305
CHAPITRE 1 LA PLACE ET LE RÔLE DU NOM DANS LA TRILOGIE.....	310
1.1. La répartition du nom.....	310
1.2. Les noms propres emblématiques : les titres de la trilogie.....	318

1.3. De la « disparition » des anthroponymes à celle des personnages ?	322
1.3.1. Les noms des personnages face au narrateur « abrégé »	323
1.3.2. De la non-réhabilitation des personnages par leurs référents	337
CHAPITRE 2 L'IDENTITÉ DU SUJET À TRAVERS LES DÉICTIQUES	342
2.1. Déictiques de personne et quête identitaire	344
2.2. Les démonstratifs	350
CHAPITRE 3 OPÉRATIONS ÉNONCIATIVES ET IDENTITÉ DU SUJET PARLANT ...	355
3.1. Structure globale de la modification du nom	355
3.2. Opérations énonciatives et degré d'implication du sujet	359
3.2.1. Le rôle des prémodificateurs matériels dans la subjectivité	360
3.2.1.1. Les syntagmes binominaux quantificateurs	360
3.2.1.2. Les adjectifs	363
3.2.2. Les prémodificateurs formels et les proformes	365
PARTIE 6 LA GRAMMAIRE DE LA TRILOGIE	369
CHAPITRE 1 LA VERTICALITÉ COMME SIGNE D'UNE CONSTRUCTION IDENTITAIRE EN GESTATION	373
1.1. <i>Le Réel traumatique du sujet</i>	373
1.2. <i>Le miroir aliénant de Ghosts</i>	374
1.3. <i>L'édifice identitaire en construction</i>	378
CHAPITRE 2 L'IMPÉNÉTRABILITÉ DE LA STRUCTURE HORIZONTALE : LE GARANT DE LA STABILITÉ IDENTITAIRE.....	381
CHAPITRE 3 LES CONDITIONS DE L'UNITÉ PAR 3.....	385
3.1. <i>Le « tout » de la trilogie new-yorkaise</i>	385
3.2. <i>Le « tout » de l'œuvre austérienne</i>	390
CONCLUSION	395
BIBLIOGRAPHIE	405
I – PAUL AUSTER	405
A. LES ŒUVRES DE PAUL AUSTER	405
1. La poésie	405
2. Les essais, écrits autobiographiques et recueils	405
3. Les traductions	406
4. Les pièces de théâtre	407
5. Les romans et nouvelles	408
6. Les scénarios de films	408
7. Les principales interviews de Paul Auster	409
B. ŒUVRES ET ARTICLES SUR PAUL AUSTER	409
1. Biographies et bibliographies	409
2. Articles et ouvrages	410
3. Sites sur Paul Auster	414
II – BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	415

A. NARRATOLOGIE ET CRITIQUE LITTÉRAIRE	415
B. LINGUISTIQUE	416
C. LINGUISTIQUE ET PSYCHANALYSE	421
D. LINGUISTIQUE STATISTIQUE	422
E. LOGICIELS ET DICTIONNAIRES DE FRÉQUENCES	425
INDEX DES NOTIONS, DES AUTEURS, DES PERSONNAGES ET DES ŒUVRES (DE PAUL AUSTER) CITÉ	427
ANNEXES	443
ANNEXE A	445
<i>Tableau 1. Encodages des modificateurs et des homographes</i>	445
ANNEXE B	451
<i>Tableau 2. Encodages des noms propres et des pronoms personnels correspondant aux personnages</i>	451
ANNEXE C	454
<i>Tableau 3. Répertoire des bases de données sur Hyperbase</i>	454
VERSION avec ENCODAGES 1er niveau	454
VERSION RÉFÉRENCIATION DÉSAMBIGUISÉE	458
ANNEXE D	461
<i>Tableau 4. UCREL CLAWS7 Tagset : encodages de Claws</i>	461
ANNEXE E	466
<i>Table de distribution du Khi²</i>	466
ANNEXE F.....	467
<i>Listes des hautes fréquences</i>	467
ANNEXE G.....	471
<i>Tableau 5. Répartition des hautes fréquences</i>	471
ANNEXE H	473
<i>Tableau 6. Écarts réduits sur les hautes fréquences de la trilogie (baseTTRIL3)</i>	473
<i>Tableau 7. Écarts réduits sur les hautes fréquences de la trilogie (baseTRILPQ)</i>	474
ANNEXE I.....	475
<i>Concordances de KNOW dans la trilogie new-yorkaise</i>	475
ANNEXE J	477
<i>Concordances de MAN dans la trilogie new-yorkaise</i>	477
ANNEXE K	484
<i>Concordances de NOT THINK dans la trilogie new-yorkaise</i>	484
ANNEXE L.....	486

<i>Liste des hapax communs aux 3 volets</i>	486
ANNEXE M	487
<i>Liste des u.c.e. les plus spécifiques par classe</i>	487
CLASSE 1 / CONTEXTE A : <i>The Locked Room</i>	487
CLASSE 2 / CONTEXTE B : <i>City of Glass</i>	489
CLASSE 3 / CONTEXTE C : <i>Ghosts + City of Glass</i>	491
ANNEXE N	493
<i>Distribution des formes réduites par racine</i>	493
Formes associées au contexte A : Classe 1 = <i>The Locked Room</i>	493
Formes associées au contexte B : Classe 2 = <i>City of Glass</i>	495
Formes associées au contexte C : Classe 3 = <i>Ghosts + City of Glass</i>	499