

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

La littérature du Sud

Un passé qui est présent, un présent qui se dit au passé 3

PREMIÈRE PARTIE

Les Je(ux) du temps

Introduction..... 31

CHAPITRE UN

« Parcours de la reconnaissance » de soi :

Les romans de Peter Taylor 39

1. Un enfant du Sud égaré dans le Nord :
Quint dans *A Woman of Means* 39
2. Réconciliation et re-connaissance du père dans
A Summons to Memphis 47
3. *In The Tennessee Country* : Quand le passé plane sur le présent 53

CHAPITRE DEUX

Miroirs déformants dans *Lancelot* de Walker Percy 67

1. Le monde encrypté de Lancelot 71
2. Un nouvel enchantement 77
3. Lancelot et ses avatars mythiques 82

CHAPITRE TROIS

Entre journal intime et confession :

***Blue Calhoun* de Reynolds Price 93**

1. Le mode confessionnel ou
comment introduire le passé dans le présent 98
2. Jeu de rôles : Du narrateur au narrataire 102
3. Séduction ou répulsion : Le choix difficile du lecteur 107

CHAPITRE QUATRE

Quand la violence du passé se conjugue au présent :

Les récits de femmes dans la fiction de Shirley Ann Grau 113

1. *The House on Coliseum Street* :
Violence des mots/maux et quête de sens 116
2. Quand l'amour des uns fait naître la violence des autres :
The Keepers of the House 123
3. "Hunter" ou l'identité égarée dans la violence de la mort 130

DEUXIÈME PARTIE

Du Sud au Nord et du Nord au Sud La catastrophe et ses avatars

Introduction..... 139

CHAPITRE UN

Le Nouveau Sud comme catastrophe au présent :

Les limites du Sud dans quelques nouvelles de Peter Taylor 147

1. "Two Pilgrims" : Les limites du temps ou le passage difficile du Vieux Sud au Nouveau Sud..... 149
2. Traduire le passé au présent : Révélation et apocalypses intimes ... 156
3. Autant en emportent les morts : Deuil et désespoir dans "Their Losses"..... 162

CHAPITRE DEUX

Catastrophe dans le Sud, chaos américain :

Love in the Ruins: The Adventures of a Bad Catholic

at a Time Near the End of the World de Walker Percy 167

1. Les ruines du monde contemporain..... 172
2. La mort d'un enfant ou la chronique d'une catastrophe familiale..... 176
3. Sens et contresens de l'Histoire : L'Apocalypse percyenne..... 180

CHAPITRE TROIS

Décor/des corps à la dérive :

"The Last Gas-Station" de Shirley Ann Grau..... 185

1. Des personnages à la dérive 187
2. Les non-dits de la violence 192
3. Un décor menacé : Entre visions apocalyptiques et réalité 196

CHAPITRE QUATRE

De New York au Sud entre Art et Histoire :

Le 11 septembre dans *The Good Priest's Son* de Reynolds Price 203

1. L'esquisse de Van Gogh : Du palimpseste à l'Histoire 210
2. 9/11 et la Guerre de Sécession : Échos du passé ou reflets du présent..... 213
3. Quand la fiction rencontre la réalité : La naissance du traumatisme... 218

TROISIÈME PARTIE

Une Poétique de l'étrange

Le « gothique » du Sud ou comment formuler l'inquiétant ?

Introduction..... 227

CHAPITRE UN

Témoins du présent : Les textes hantés de Shirley Ann Grau 235

1. Les fantômes du passé à la conquête du présent : *The Keepers of the House* 238
2. Deuil ou mélancolie : Le retour du soldat disparu dans "Homecoming" 249
3. Entretiens avec la mort : "Three" et "Sea Change" 257

CHAPITRE DEUX

Présences fantomatiques dans les romans de Walker Percy 269

1. L'ombre des morts ou « l'armée des ombres » dans *The Moviegoer* .275
2. Hantise et mystères fantomatiques dans *The Last Gentleman* 282
3. Dialogue avec l'au-delà : Combat et renaissance dans
The Second Coming 294

CHAPITRE TROIS

Une esthétique de la mort : « Hantologie » pricienne 303

1. Des correspondances mortifères aux « transfusions de vie » :
The Surface of Earth..... 309
2. Le pouvoir des morts dans *The Tongues of Angels*..... 321
3. Violence du corps et violence du cœur : *Noble Norfleet*..... 327

CHAPITRE QUATRE

Voix, apparitions et révélations :

Empreintes fantastiques chez Peter Taylor 339

1. “The Real Ghost” ou le fantôme en soi 344
2. “Demons” : Des voix au sens..... 351
3. Présence du père dans “Familiar Haunts” 359

CONCLUSION

Le passé comme paradis artificiel 371

BIBLIOGRAPHIE 383

- Sources primaires..... 385
- I-1- Œuvres de Walker Percy 385
- I-2- Œuvres de Peter Taylor 386
- I-3- Œuvres de Shirley Ann Grau 389
- I-4- Œuvres de Reynolds Price..... 393
- Sources secondaires sur le corpus..... 398
- II-1- Travaux sur Walker Percy 398
- II-2- Travaux sur Peter Taylor..... 428
- II-3- Travaux sur Shirley Ann Grau..... 434
- II-4- Travaux sur Reynolds Price 441
- Autres sources secondaires 446
- III. Ouvrages et articles de référence..... 446
- IV. Autres ouvrages consultés 479

INDEX 485