

La notion de dislocation trouve de nombreuses applications dans la littérature et les arts contemporains, car elle permet d'étudier l'impact des phénomènes de déplacement liés à la migration des populations et de rendre compte des métissages culturels et identitaires qui en résultent. Elle fournit en même temps un cadre pour l'exploration de l'idée de lieu et de son rapport avec l'identité individuelle et collective. Expriment à la fois le danger d'une perte de repères identitaires et la possibilité de construire son identité sur de nouvelles bases, elle ouvre des perspectives intéressantes pour la représentation d'un monde en perpétuel mouvement.

Les articles de ce recueil abordent les effets et manifestations de la dislocation culturelle dans la littérature (principalement postcoloniale) et dans les arts de façons variées et complémentaires. Les diasporas africaines et caribéennes sont largement représentées, mais d'autres aires géographiques (la Belgique, l'Italie, l'Égypte, le Brésil, l'Argentine, l'Inde, le Maghreb) sont également présentes. Tout à la fois éloignement d'un lieu, résultat d'une mise en contact, et/ou bouleversement produit par un apport extérieur, la dislocation est perçue non seulement comme la rencontre avec l'autre, mais aussi comme le retour sur soi-même produit par la découverte de l'autre. Aux études thématiques de la question s'ajoute une réflexion sur la façon dont la dislocation modifie et renouvelle la pratique artistique.