

Comment se construit le personnage de théâtre ou d'opéra lorsqu'il s'inspire de personnages réels ? Peut-on imaginer que la mise en scène d'une vie aboutisse à la recréation d'une nouvelle singularité ? Telles sont les questions explorées dans le présent ouvrage, fruit d'un colloque sur la problématique de la construction du personnage de théâtre et d'opéra à partir d'éléments biographiques. Le thème fédérateur des seize articles est le traitement des sources biographiques appliquées à des personnages clés d'œuvres théâtrales ou lyriques célèbres. La dimension biographique des œuvres est indissociable d'une relecture, ou d'une réécriture, de l'Histoire par le dramaturge et par le librettiste. Certains personnages étudiés sont connus pour leur statut historique (Cléopâtre reine d'Égypte, l'empereur Julien, Macbeth, Martin Luther, Mary Stuart, Élisabeth I<sup>re</sup>, Napoléon I<sup>er</sup>, Abraham Lincoln, Albert Speer). D'autres se sont illustrés en tant qu'artistes, comme le compositeur anglais John Taverner, l'actrice Adrienne Lecouvreur, Charles Dickens, Rimbaud, Verdi. Quelques-uns ont à un moment de leur existence défrayé la chronique judiciaire ou politico-sociale, tels Roberto Zucco et Harvey Milk. Les auteurs qui ont revisité la vie de ces personnages sont très diversifiés : Tawfik al-Hakim, John Osborne, Bernard-Marie Koltès, Régis Debray, Robert Sherwood, David Edgar, Giorgio Manganelli, Eugène Scribe, Cilea et Colautti, Peter Maxwell Davies, Stewart Wallace et Michael Korie, Piave et Verdi, Ian Brown, Liz Lochhead, etc. Le théâtre, dans ses ellipses et dans sa part d'invisibilité, fait surgir une vérité humaine, tissée d'artifices et de contradictions. L'étude du choix et de l'utilisation des sources biographiques permet d'analyser le processus de fragmentation et de construction du personnage, tout en faisant émerger la singularité d'une vie. Cette problématique plonge au cœur de l'enjeu théâtral. Elle porte un regard neuf sur l'opéra et le théâtre dans leur dimension biographique, un champ d'étude original et peu exploré.

**Couverture : *Elizabeth I.* Nicholas Hilliard,  
huile sur bois, 79x61 cm, vers 1575, National Portrait Gallery, Londres**

18 euros

**ISBN : 978-2-917403-16-7**

**ISSN : 2100-2711**