



TABLE DES MATIÈRES

Nicole BOIREAU, Jean-Frédéric-CHEVALIER, Pierre DEGOTT Introduction.....	1
Laurence DENOZ Cléopâtre, construction Hākīmienne d'un symbole nationaliste <i>Entre documents historiques, propagande d'opposition, mythification et péplums</i>	9
Alain CULLIÈRE Certitude, inquiétude. Deux visions de l'empereur Julien au théâtre.....	33
Chantal CAZAUX Macbeth : de <i>normaer</i> à <i>thane</i> , de <i>thane</i> à <i>generale</i> , invention et poétisation d'un personnage	69
Nicole BOIREAU De Luther à Osborne	85
Jean-Philippe HEBERLÉ Des sources à l'œuvre : la construction opératique d'un compositeur Tudor dans <i>Taverner</i> de Peter Maxwell Davies	99
Gilles COUDERC La <i>Gloriana</i> de Britten : entre Tragédie et Histoire	113
Jean-Pierre SIMARD Réécritures théâtrales sélectives d'un mythe en écho : Mary Stuart chez Liz Lochhead et Ian Brown.....	129
Walter ZIDARIC D'Adrienne (Le) Couvreur à Adriana Lecouvreur : de la Comédie-Française au XVIII ^e siècle à l'opéra italien du début du XX ^e siècle	145
Thierry SANTURENNE Napoléon, héros politique, comparse lyrique	159

Claude COULON	
Lincoln, à partir de l'histoire, au-delà de l'histoire	
Robert E. Sherwood : <i>Abe Lincoln in Illinois</i>	177
Ariane EISSEN	
L'art « impossible » de la biographie selon Giorgio Manganelli	193
Myriam GARCIA	
L'opéra verdien, un opéra biographique ?	207
Doriane BIER	
« Je devins un opéra fabuleux » : la construction du personnage de Rimbaud à l'opéra	219
Marianne DRUGEON	
Albert Speer vu par David Edgar : l'inavouable vérité.....	237
Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET	
Sortir du récit biographique pour construire un emblème : le cas de <i>Harvey Milk</i> de Stewart Wallace et Michael Korie	259
Raymond MICHEL	
<i>Roberto Zucco</i> de Bernard-Marie Koltès De l'homme infâme au héros solaire.....	275
Résumés.....	303
Abstracts.....	313