



Danièle Henky

# L'art de la fugue en littérature de jeunesse

Giono, Bosco, Le Clézio, maitres d'école buissonnière

Préface de Jean Perrot

Peter Lang

# Table des matières

Table des abréviations	XV
Jean PERROT	
Préface	XVII
Introduction	1

## Lire dans les brisures

Chapitre I	
« L'enfant est un petit sauvage... » ou des conduites de lecture transgressives	13
1. Les premières terres d'une littérature pour la jeunesse	13
2. Stratégies pédagogiques : de la contrainte à la séduction	16
Chapitre II	
Suivre des maîtres d'école buissonnière	19
1. De bons livres pour la jeunesse	20
2. « The fantasy of Jules Verne is the fact of today »	22
Chapitre III	
La quête orientée	27
1. L'enfance inspiratrice	27
2. Se gaver de livres : impressions d'enfance	31

## « Le désir continu d'échapper » du *Petit Garçon qui avait envie d'espace* à *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono

Chapitre I	
Jean Giono, écrivain pour enfants : fables et/ou affabulation ?	37
1. <i>Le Petit Garçon qui avait envie d'espace</i> et les chocolatiers	38
2. <i>L'Homme qui plantait des arbres</i> commandé puis refusé par <i>Le Reader's Digest</i>	44

Chapitre II	
<i>Le Petit Garçon qui avait envie d'espace</i> : un conte très perturbé	47
1. Le programme narratif du conte	48
2. Personnages, cadre et temps conventionnels	49
3. La promenade ludique de deux curieux enfants :	
<i>Le Petit Garçon qui avait envie d'espace</i> et	
<i>Alice au pays des merveilles</i>	50
4. Et pourtant, est-ce vraiment un conte ?	55
5. La leçon d'un « voyageur immobile »	58
Chapitre III	
<i>L'Homme qui plantait des arbres</i> : la création d'Elzéard	
entre terre et ciel	63
1. Un texte destiné aux adultes	63
2. ... où les enfants peuvent cependant retrouver leur monde	64
3. Une fable	66
4. Une parabole	67
5. Une fable sociale et une parabole écrites par	
un anarchiste mécréant ?	72
6. Le monde chiffré d'Elzéard Bouffier	73
Chapitre IV	
« La haute trajectoire des étoiles »	79
1. De la lecture-évasion à l'écriture-évasion	80
2. <i>Sept contes</i> de Michel Tournier, récit d'un arrachage	84
3. La découverte d'un autre espace où articuler le désir	92
<b>« Mais qu'y a-t-il au-delà du miroir ? » ou l'escapade de Pascalet dans <i>L'Enfant et la Rivière</i> d'Henri Bosco</b>	
Chapitre I	
La puissance du chemin	97
1. Un abri où « s'encoquiller »	99
2. « Et c'était un désir si vif de m'échapper que j'en tremblais de peur »	107
3. Le sommeil, porte d'un autre monde	113

<i>Table des matières</i>	XI
Chapitre II	
Le nouveau monde	117
1. Le choix d'un passeur	117
2. Le sortilège des eaux	122
3. Les pays de la nuit : des apparences aux apparitions	128
4. L'empire des étoiles	131
Chapitre III	
Mirages de lune	135
1. Pascalet et Augustin Meaulnes enchantés par des « Fêtes étranges »	136
2. De bien curieux jardins	141
Chapitre IV	
« La difficulté inextricable qu'il y a à vouloir traduire le mystère du monde enfantin »	147
1. Du monde du dedans vers « le pays du dehors » ou l'expérience de ses contradictions	148
2. Le rêve de l'unité retrouvée	151
 <b>« Je veux tracer ma route pour la détruire, ainsi sans repos » ou de <i>Mondo</i> et autres histoires le cléziennes</b>  	
Chapitre I	
« J'aurais préféré ne jamais être né. La vie je trouve ça bien fatigant »	161
1. Le petit garçon du <i>Livre des fuites</i>	161
2. Passer son temps à ne rien faire	168
3. S'absenter pour ne pas s'engager dans la comédie sociale	172
Chapitre II	
« M'extraire du monde »	185
1. Le rêve de fuite ou le choix du mouvement	186
2. Effractions	189
3. Chercher l'aventure	193

Chapitre III	
Voyage de l'autre côté	201
1. Rites de séparation, rites de marge	202
2. Épreuves purificatrices	209
3. Déchiffrer des énigmes, traverser la maison-mère	216
4. S'élever, enfin !	219
Chapitre IV	
« Depuis mon enfance, j'ai rêvé d'aller là, dans cet endroit où tout commençait, où tout finissait »	223
1. Odyssée au cœur des éléments	225
2. Savoir entrer dans une image	233
<b>Le pays où l'on n'arrive jamais</b>	
Chapitre I	
Sur les traces du chevalier de l'impossible	239
1. Une histoire que l'on s'invente...	240
2. ... pour compléter la vie	243
Chapitre II	
Suivre des voies buissonnières	247
1. La rupture	247
2. Ponts, passages et passeurs	249
3. Filer la fugue comme une métaphore	255
Chapitre III	
Le pays des merveilles ?	263
1. Il était une fois le premier jardin	263
2. Décor tendu sur le mystère	270
3. Gérer une opération de perte : « Je fais un monde de papier »	274
Chapitre IV	
Le choix de la petite voie : épreuves d'auteurs	277
1. L'enfance dans la mythologie personnelle des auteurs	277
2. L'enfance comme moteur de création	283

<i>Table des matières</i>	XIII
3. Récrire pour les enfants	292
4. Écrire en collaboration avec l'enfant que l'on fut	296
Conclusion	301
Bibliographie	309
Index des noms d'auteurs	323