

Aristote a défini $\Phi\theta\acute{o}\nu\omicron\varsigma$ et l'a distingué, dans la *Rhétorique*, de l'émulation et de l'indignation. Depuis lors on n'a cessé, en Occident, de redouter l'envie, de l'analyser et de la peindre comme une figure du mal absolu et une image de la mort, masque livide, regard oblique et langue venimeuse. Les grands damnés des mystères médiévaux, Lucifer et Caïn, Hérode et Judas, sont des envieux. Parmi les personnages les plus médiocres et les criminels les plus noirs de Corneille, plusieurs sont des portraits vivants de l'envie. De la fin du Moyen Âge à l'époque baroque, le théâtre dénonce les opérations de l'envie dans les conflits religieux, les intrigues de cour, les exactions des puissants et les révoltes du peuple. Dans la comédie parfois, dans la tragédie presque toujours, l'envie est à l'œuvre. Vice moins spectaculaire que l'orgueil, passion moins connue que l'amour, cette maladie de l'âme se nourrit du secret ; le corps ne la manifeste pas toujours. Pour la faire venir à la lumière, il faut la montrer à l'aide de l'allégorie, en donner une description hallucinante ou mettre dans la bouche de l'envieux les mots que la tradition littéraire fera comprendre à un public averti. Maladie mortelle, l'envie appelle le plus haut remède, ici la charité qui fait les saints, ailleurs la générosité du héros.

Ce volume contient les actes du colloque *Le Théâtre de l'Envie (1315-1640)* qui s'est tenu à l'université de Metz du 5 au 7 octobre 2006 sous la direction de Jean-Frédéric Chevalier avec le concours de Jean-Pierre Bordier. Les communications sont dues à Sandrine Berrégard, Monique Bile, Jean-Pierre Bordier, Giacomo Cardinali, Jean-Frédéric Chevalier, Alain Cullière, Patricia Ehl, Jacques Elfassi, Carine Ferradou, Marie-Odile Grosselin-Harter, Richard Hillman, Jelle Koopmans, Charles Mazouer, Liliane Picciola, Stefano Pittaluga, Éric Syssau, Jean-Claude Ternaux et Anne Verdier.

couverture : *Aglaure en rocher*, gravure de J. Matheus.

Les *Métamorphoses* d'Ovide, traduction en prose française par M. Renouard - A Paris : chez Pierre Billaine, 1637.

copyright : Bibliothèques-Médiathèques de Metz - cote ATR 3879 (Cliché Serge Osswald)

22 euros

ISBN : 978-2-917403-18-1

ISSN : 2100-2711