

Vouée à intégrer des éléments annexes et hétérogènes, la biographie emprunte ses modalités narratives à différents types de récit. Comme telle, elle apparaît définie paradoxalement par sa plasticité et par son hybridité, ces deux caractéristiques pouvant expliquer aussi bien la difficulté à la définir rigoureusement que sa faible légitimité. Et cependant, cette plasticité même participe de la vitalité de la biographie, qui se réinvente constamment, en se subordonnant à d'autres genres ou, à l'inverse, en annexant d'autres genres. Parmi ceux-ci, le roman occupe une place particulière, comme en témoigne exemplairement la vogue actuelle de la fiction biographique. Consacré aux rapports entre la biographie et le roman depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce volume collectif propose un panorama qui conduit de la volonté de régénérer le roman en se tournant vers la biographie, incarnée par les Goncourt ou par Huysmans, jusqu'aux fictions biographiques de Michon ou d'Echenoz.