

L'Humeur du monde est un programme culturel conçu par le Suac, en association avec le Crous, la BNU et les bibliothèques de l'université de Strasbourg. Ce programme est associé au colloque international « La relation franco-africaine, une nouvelle histoire politique et littéraire (1975-2015) » organisé par le Centre d'études sur les représentations : Idées, esthétique et littérature (CERIEL) de l'Équipe d'accueil Configurations Littéraires (Strasbourg), en partenariat avec le Centre de Recherche Écritures (Metz) et l'Équipe d'accueil Représenter, Inventer la Réalité du Romantisme à l'Aube du XXI^e siècle (RIRRA 21, Montpellier).

Informations et contacts :

<http://ea1337.unistra.fr/ceriel>
 corinne.grenouillet@unistra.fr
 amangeon@unistra.fr

DU 10 AVRIL
 AU 15 MAI 2017
 entrée libre

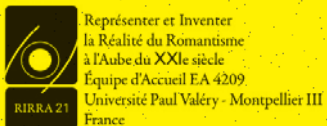
L'HU- MEUR DU MONDE

La relation
franco-africaine

RENCONTRES | THÉÂTRE | BD



DESIGN: CÉCILE DELABO LE BOP. ILLUSTRATIONS: MARCO ANTONIETTO, ANALIJA / ABBATE, CLOTILDE SASSO, DOMINIQUE DE BRANCOLEONE, MIP



EA1337

**Configurations
Littéraires**

Centre d'études sur les représentations :
Idées, esthétique, et littérature XIX^e-XXI^e siècles

Service commun de la documentation | SCD
 Service universitaire de l'action culturelle | SUAC
 Université de Strasbourg



RENCONTRE LITTÉRAIRE avec Paule Constant et Henri Lopes, écrivains

Paule Constant et Henri Lopes dialogueront avec Corinne Grenouillet, Anthony Mangeon, et les étudiants de la faculté des lettres.

Membre de l'Académie Goncourt, lauréate du prix Goncourt en 1998 (*Confidence pour confiance*), Paule Constant a vécu au Cameroun et en Côte d'Ivoire, et consacré cinq romans à l'Afrique (*Ouregano*, 1980; *Balta*, 1983; *White spirit*, 1989; *C'est fort la France !*, 2013; *Des chauves-souris, des singes et des hommes*, 2016). Ses récits explorent notamment l'histoire coloniale, celle des maladies tropicales, ou les relations complexes entre humanité et animalité.

Écrivain et ancien homme politique de la République du Congo, Henri Lopes est un des plus grands écrivains africains. Primé à de multiples reprises, il est notamment l'auteur de *Le Pleurer-rire* (1982), *Le Chercheur d'Afriques* (1990), *Dossier classé* (2002) et *Une enfant de Poto-Poto* (2012). Ses romans mettent en scène les soubresauts politiques, les métissages culturels et les mutations artistiques qui ont agité l'Afrique de l'ère coloniale à nos jours, dans ses échanges permanents avec l'Europe et l'Amérique.

SALLE DE CONFÉRENCE DE LA MISHA / 11 AVRIL, 18H

THÉÂTRE Rano, Rano. Jean-Luc Raharimanana

Madagascar, 1947, l'insurrection des Malgaches contre le pouvoir colonial français, prémisse des guerres d'indépendance, est écrasée dans le sang par l'armée. *Rano, rano* est la formule que scandaient les insurgés malgaches en allant au combat pour transformer les balles de l'armée coloniale en eau.

Le spectacle écrit, mis en scène et interprété par Jean-Luc Raharimanana se fonde sur les témoignages des rescapés de ce massacre. Des projections révèlent le visage des témoins que le photographe Pierrot Men a rencontré alors qu'ils avaient tous entre 82 et 99 ans. L'acteur est accompagné sur scène de Tao Ravao, multi-instrumentiste, qui joue d'instruments traditionnels (harpe ou luth malgaches) et d'instruments modernes (guitare sèche).

Pour prolonger la réflexion : la session V du colloque sur la relation franco-africaine est consacrée à Madagascar (jeudi 13 avril, 9h, salle de conférence de la Misha)

CAMPUS ESPLANADE, PORTIQUE, SALLE D'ÉVOLUTION
12 AVRIL, 18H

EXPOSITION Bande dessinée: L'Europe vue d'Afrique

Commissaire : Christophe Cassiau-Haurie
Les auteurs de bande dessinée sont confrontés au même problème que l'ensemble des auteurs du continent : l'absence quasi complète de marché et d'éditeurs. De fait, l'édition de BD est souvent liée au soutien des organismes de coopération qu'ils soient nationaux (Belgique, France, etc.) multilatéraux (Union européenne, OIF, Unicef, etc.) ou à des maisons d'édition d'obédience religieuse (la plus connue étant Saint-Paul). La vision qu'ont les auteurs de certains thèmes est souvent orientée car très encadrée par ces conditions de production : critiquer l'église revient à se couper d'éventuels employeurs, s'en prendre trop ouvertement aux rapports Afrique - Occident fait courir le risque de se voir privé de contrats à l'avenir. Ce genre de sujet est plus souvent destiné à la caricature ou au dessin de presse, activités que la majorité des bédéistes exerce en parallèle.

L'exposition *Bande dessinée : L'Europe vue d'Afrique* tient principalement à rendre hommage à ces dessinateurs et auteurs.

CAMPUS ESPLANADE, BIBLIOTHÈQUE U2/U3
DU 10 AVRIL AU 12 MAI

CROUS, RÉSIDENCES UNIVERSITAIRES
CITÉ U PAUL APPELL : DU 10 AU 23 AVRIL 2017
8 RUE DE PALERME, STRASBOURG

CITÉ U ROBERTSAU : DU 24 AVRIL AU 1^{ER} MAI 2017
14 ROUTE DE LA WANTZENAU, STRASBOURG

CITÉ U ALFRED WEISS : DU 2 AU 8 MAI 2017
7 QUAI DU BRUCKHOF, STRASBOURG

CITÉ U SOMME : DU 9 AU 15 MAI 2017
13 RUE DE LA SOMME, STRASBOURG

RENCONTRE AUTOUR DE LA BD avec KHP, Al'Mata et Christophe Cassiau-Haurie

Rencontre avec Christophe Cassiau-Haurie (Conservateur des bibliothèques) et les dessinateurs Al'Mata et KHP : « Créer, scénariser, éditer, diffuser : la bande-dessinée africaine aujourd'hui ».

Christophe Cassiau-Haurie, scénariste de bandes dessinées et auteur de *L'Histoire de la bande dessinée au Cameroun* (2016) et du *Dictionnaire de la bande dessinée d'Afrique francophone* (2013), s'entretiendra avec KHP et Al'Mata.

Né à Brazzaville en 1979, KHP (Koutawa Hamed Prislav) est l'auteur de *Descente aux enfers* (1992-1997) consacré à la guerre civile au Congo-Brazzaville. Ses dessins, d'un réalisme photographique original, sont réalisés au stylo bille.

Né à Kinshasa en 1970, Al'Mata (Alain Mata Mamengi) est l'auteur du *Retour au pays d'Alphonse Madiba, dit Daudet* (2010) et d'un cycle à paraître sur la Françafrique.

La rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces.

MISHA – SALLE DE CONFÉRENCE / 13 AVRIL, 16H
SÉANCE DE DÉDICACES / 13 AVRIL, 12H-14H
BIBLIOTHÈQUE U2/U3