

SEMINAIRE DOCTORAL INTERDISCIPLINAIRE

ED Humanités Nouvelles-Fernand Braudel

Programme annuel 2020-2021 (séances à 17h)



Séance 1 – Marges du genre et genre à la marge

19 octobre 2020 – Metz Saulcy UFR ALL – Salle A226

Ouverture du séminaire : **Merveilles Mouloungui**

Modératrice : **Caroline Narracci**

Louise BARRIERE (2L2S), « Politiques queer et féministes des musiques populaires : Imaginaires des marges du genre dans les « Ladyfest » »

Jeanne Laetitia LOBA BADJO (ECRITURES, Université d'Abidjan), « Des figures de la marge dans la littérature jeunesse : cas du garçon manqué, efféminé et de l'homosexuel »

Samira MESSAOUDI (CREM), « Traitement et analyse de données : Problème méthodologique et stratégies envisagées pour un corpus numérique de récits de vie (témoignages de femmes battues) »

Fantine BEAUVIEUX (LIS), « *Pretty Woman* : la représentation de la prostituée chez Disney »

Séance 2 – Exister en marge de censures politiques et culturelles

24 novembre 2020 – Nancy, Campus Lettres – Salle A015

Modératrice : **Géraldine Letz**

Gaëtan DECHOUX (CRUHL), « Être soldat et protestant après l'édit de Fontainebleau en France, une double marginalité (1685-1787) »

Aline DUMAIN (CRUHL), Présentation de l'ouvrage de Laurent Dornel, *La France hostile. Socio-histoire de la xénophobie (1870-1914)*

Ludmila SHAEREVA (CERCLE), « La déviance culturelle en réaction à la censure exercée en Union Soviétique »



Séance 3 – L'œuvre et ses marges : la question de l'adaptation

14 décembre 2020 – Metz Saulcy UFR ALL – Salle A226

Modératrice : Karen Cayrat

Marine DEREGNONCOURT (IDEA), « Patrice Chéreau en marge de la bienséance classique : Le « Récit de Thérémène » dans sa mise en scène de *Phèdre* de Jean Racine »

Marie KRAEMER (2L2S), « La bande-annonce à l'ère de YouTube : paratexte publicitaire ou œuvre indépendante ? »

Eline de MATHUISIEULX (Université de Strasbourg), « La paradoxicité des marges : une étude intermédiaire des adaptations visuelles du roman *The Lord of the Rings* de J. R. R. Tolkien »

Séance 4 – Les marges obscures : crime et transgression en littérature

18 janvier 2021 – Nancy, Campus Lettres

Modératrice : Marion Ott

Rodople PEREZ (Université de Tours), « Le crime et sa marge : la transgression chez Bataille »

Kodzo Etonam TSETSE (ECRITURES) « Les marges et leurs paradoxes chez les écrivains togolais Kangni Alem et Theo Ananissoh »

Rodople PEREZ (Université de Tours), Présentation de l'ouvrage de Roland Barthes *Le Plaisir du texte*



Séance 5 – Marges sociogéographiques

15 février 2021 – Metz Saulcy – Salle Pierre Ferrari (Bât. A)

Modérateur : Mathieu Lembezat

Ibtissam OUADI-CHOUCHANNE (Université de Strasbourg), « Femmes migrantes et marge »

Charlène CHAUPRE-BERKI (CREM), « Les « passeurs d'humanité » dans la vallée de la Roya : en marge de la société sur une terre de frontière. »

Sabrina DE PINDRAY D'AMBELLE (LOTERR), « Vieillir et pratiquer l'espace dans le contexte transfrontalier »

Séance 6 – Postures et voix marginales

29 mars 2021 – Nancy, Campus Lettres

Modérateur : Paola Tomarchio

Camille DELATTRE (LIS), « Les discours animaux : points de vue marginaux après l'hypothèse des animaux-machines »

Juliette LE GALL (Université de Rennes), « Présentation de l'ouvrage de Jerrold Seigel *Paris bohème. Culture et politique aux marges de la vie bourgeoise, 1830-1930* »

Marco LONGO (ECRITURES), « Les romans physiologiques » d'Edmond About : une expérience littéraire en marge du Second Empire »

Séance 7 – Langues mineures, langues majeures

19 avril 2021 – Metz Saulcy – Salle Pierre Ferrari (Bât. A)

Modératrice : Merveilles Mouloungui

Dragana CVETKOVIC (LIS), « Les écrits ruraux : articulations plurielles de la marginalisation et de la déterritorialisation »

Aline DUMAIN (CRUHL), « Italien, dialecte et italianité »

Inès HUE (ECRITURES, Université d'Abidjan), « La question de l'image dans les textes oraux africains »