

21-22 novembre 2019

10h30 : Pause

Présidence de séance Llewellyn Brown

10h45 : Christian MORZEWSKI (Université d'Artois)Clément Bourrache, « maquignon de Dieu » dans *Batailles dans la montagne***11h15 : Danièle HENKY** (Université de Strasbourg)

Giono, prophète apocalyptique ou disciple d'Empédocle ?

11h45 : François NAULT (Université Laval Québec)Les figures de Job dans *Le moulin de Pologne* de Jean Giono**12h30 : Déjeuner sur place****Prophétisme, poétique et esthétique
(Session 4)**

Présidence de Séance : Christian Morzewski

14h00 : Annabelle MARION (Université Paris-Diderot)

Jean Giono, du prophète au conteur : histoire d'un changement de scénario auctorial

14h30 : Anne-Aël ROPARS (Université de Bretagne Occidentale)

Voix prophétique et voix poétique : le cas des « Fragments »

15h00 : Pause**15h15 : Marion STOÏCHI** (Université Jean Jaurès de Toulouse)

Entre poésie et prophétie : l'« eau vive » de la parole dans l'œuvre de Jean Giono

15h45 : Jacques MENY (Président des amis de J. Giono) et **Francine CHAROY** (Institut catholique de Paris)Le corpus « religion chrétienne » dans la bibliothèque de Giono / Le prophète, l'artiste et le savant dans l'écriture gionienne : retour aux sources du *Grand Théâtre***16h45 : Conclusion du colloque**

Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono

Université de Lorraine
Campus Saulcy - Metz
UFR Arts, Lettres et Langues
Salle A208

Comité d'organisation

Dominique Ranaivon, Université de Lorraine, Ecritures
Danièle Henky, Université de Strasbourg, CERIEL



Jeudi 21 novembre

A partir de 10h15 Accueil des participants

10h30 : Ouverture

- Elena DI PEDE, Directrice adjointe du Centre Ecritures
- Jacques MENY, Président de l'association des Amis de Jean Giono
- Introduction : Danièle HENKY et Dominique RANAIVOSON

Conférence inaugurale

11h00 : Elena DI PEDE

Le prophétisme biblique : une source d'inspiration en littérature

**Guerres, Pacifisme et Prophétisme
(Session 1)**

Présidence de séance : Danièle Henky

11h45 : Llewellyn BROWN (Université Paris 3 / Lycée international de Saint-Germain-en-Laye)

Giono et le verbe prophétique dans les écrits pacifistes

12h15 : Edouard SCHALCHI (Université de Bordeaux / Lycée d'Egletons)

Ce qui cherche à se révéler dans *Promenade de la Mort et Départ de l'oiseau bagué le 4 septembre 1939*

13h00 : Déjeuner sur place

**Guerres, Pacifisme et Prophétisme
(Session 1/Suite)**

Présidence de séance : Françoise Nault

14h15 : Alain TISSUT (Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand)

Le bon berger à l'épreuve de la guerre

14h45 : Jean-Paul PILORGET (Université Paris 3 / Lycée Blaise Pascal d'Orsay)

Promenade de la mort : fin ou renouvellement du prophétisme gionien ?

**Le discours prophétique mis en musique
(Session 2)**

15h15 : Françoise SALVAN-RENUCCI (Aix Marseille Université)

« Pour les rendre plus prophétiques » : résonance du discours prophétique de J. Giono dans le discours poétique des chansons de H.F. Thiéfaïne

16h00 : Pause

Présentation : Dominique Ranaivoson

Modération : Danièle Henky et Dominique Ranaivoson

16h45 - 17h30 : Table ronde avec Jacques MENY, Claude-Henry JOUBERT, Françoise SALVAN-RENUCCI, David JACQUARD, Christian MORZEWSKI, Xun LU.

→ **Changement de lieu pour la représentation publique de la Cantate Amphi 3**

17h45 : Présentation de la Cantate de Claude-Henry JOUBERT par l'auteur

18h00 : Représentation de la Cantate « Je vous reconnais tous » sur un texte de Jean Giono : *Refus d'obéissance* par le chœur des étudiants de musicologie. Direction David Jacquard (université de Lorraine)

20h00 : Dîner festif

Vendredi 22 novembre

**Figures de prophètes dans l'œuvre de Giono :
Les grands inspirateurs bibliques
(Session 3)**

Présidence de séance : Elena Di Pedè

09h00 : Béchir KAHIA (Université de Gafsa, Tunisie)

Le prophète du *Grand Théâtre*

09h30 : Dominique RANAIVOSON (Université de Lorraine)

« Le désert refleurira » : promesse du prophète Giono dans *Regain* et *L'homme qui plantait des arbres*

10h00 : Saadia DAHBI (Université Moulay Ismaïl Maroc)

Jean Giono, prophète de l'apocalypse de la modernité