

EA 3943 – ÉCRITURES

Programme 5 : *Sacralisation mémorielle*

(novembre 2013- mai 2014)

Première séance : le 13 décembre 2013 *Approches théoriques à la notion du sacré*

De 11h à 17h – UFR ALL (Metz), A41

Intervenant	Ouvrage (intervention selon critère théorique : vision généraliste > études de cas)	Présentation + échanges (30 min)
Laurent Husson	<i>Le Sacré</i> de Rudolf Otto [1917] (avec une ouverture vers <i>Le Sacré et le profane</i> [1956] de Mircea Eliade)	11h00 – 11h30
Vincent Foucaud	Jean-Jacques Wunenburger, <i>Le Sacré</i> (éd. PUF, 2009)	11h30 – 12h
Marta Waldegaray	Giorgio Agamben, <i>Homo Sacer : le pouvoir souverain et la vie nue</i> [1995], traduit de l'italien par Marilène Raiola (Paris, Seuil, 1998)	12h – 12h30
Pause Déjeuner – Restaurant universitaire		
Valentina Litvan	Raymond Court, <i>La Vérité de l'Art ? Essai sur la figure et le sacré</i> , EREME, 2003	14h – 14h30
Pierre Halen	A propos du symbolique dans <i>Pour une économie politique du signe</i> , de Jean Baudrillard	14h30 – 15h
Sonia Fernández Hoyos	Homi Bhabha, <i>The Location of Culture</i> . New York, Routledge, 1994.	15h – 15 h30
Pause café : 10 min		
Rosaria Iounes-Vona	Régis Debray, <i>Jeunesse du sacré</i> , Hors-série Connaissance, Gallimard, 2012	15h40 – 16h10
Sébastien Mort	Samantha Kahn Herrick, <i>Imagining the Sacred Past. Hagiography and Power in Early Normandy</i> . Harvard UP, Harvard Historical Studies 156, 2007.	16h10 – 16h40
Conclusions : 16h40 à 17h		

Deuxième séance : le 11 avril 2013

Approches littéraires

De 14h à 17h30, UFR ALL (Metz), A41

Intervenant	Sujet	Présentation (30 min) + échanges
Raymond MICHEL	<p>La sacralisation esthétique : le cas de la littérature</p> <p>On constate que nos musées sont devenus nos temples, nos œuvres d'art nos fétiches, nos stars médiatiques nos idoles. Notre vénération pour les objets esthétiques, qui ne sont pourtant que des choses parmi les choses, a presque un caractère sacré. De même, notre rapport à la littérature, à <i>L'Absolu littéraire</i>, pour reprendre les mots de Jean-Luc Nancy et Philippe Lacoue-Labarthe, résulte, lui aussi, d'un long processus de sacralisation, que Paul Bénichou, dans <i>Le Sacre de l'écrivain</i>, a mis en évidence. On s'interrogera donc ici sur cette sacralisation esthétique, en se limitant au champ littéraire. Quel rapport au religieux ? Quelles en sont les manifestations ? Nos modes de consommation sont-ils compatibles avec une telle sacralisation ? Instaure-t-elle un nouveau type de transcendance ? Certains travaux anthropologiques actuels apportent des éléments de réponse.</p>	14h - 14h 30
Sébastien MORT	<p>Sacralisation mémorielle en politique aux États-Unis : les Pères Fondateurs comme figures du sacré dans le discours des conservateurs américains</p> <p>Le phénomène contemporain de célébration des racines et des origines de la nation américaine donne lieu à un processus de mythification du moment révolutionnaire et de la figure des Pères Fondateurs. Ce phénomène, apparu concomitamment à la résurgence et l'affirmation du conservatisme dans les sphères politique et médiatique, semble être principalement le fait des conservateurs, qui se posent comme garants du projet initial des Pères Fondateurs et de l'intégrité de la Constitution. C'est ce processus, et plus particulièrement l'effort des médias et commentateurs conservateurs pour naturaliser au sein de la société américaine une idéologie initialement à la marge, que se propose d'analyser cette communication.</p>	15h - 15h30
Dominique RANAIVOSON	<p>Les prix littéraires comme forme de sacralisation</p> <p>Réflexion à partir de Sylvie Ducas : <i>La littérature à quel(s) prix? Histoire des prix littéraires</i> (Paris, La Découverte, 2013).</p>	16h - 16h30

Conclusions + Divers : 17h-17h30

Troisième séance : le 15 avril 2013

De 17h à 19h, UFR ALL (Metz), A41

CONFÉRENCE de Claudia GRONEMANN
(Université de Mannheim)

Narrations collectives et posture auctoriale dans la littérature postcoloniale maghrébine : une critique du classement culturel des modèles auctoriaux

Résumé :

En prenant appui sur le concept d'auteur comme catégorie historiquement et poétiquement construite, l'exposé se consacre aux inscriptions culturelles et genrées des postures auctoriales postcoloniales. En particulier, les auteurs maghrébins sont fréquemment figés par les étiquettes de la Francophonie et de la 'maghrébinité' au lieu d'être analysés par rapport à divers systèmes historiques et littéraires. Nous illustrerons cette idée en prenant pour exemple deux auteurs qui font souvent usage d'un collectif de narrateurs, Kateb Yacine et Assia Djebar. Même quand ils ont recours aux modèles traditionnels (mythe tribal, Hadith, Nouba etc.), il ne s'agit pas d'un retour (d'une reconstitution de collectivité, dans le sens de Woodmansee 1992), aux traditions orales perdues, mais d'une mise en scène esthétique de la polyphonie : la voix du narrateur est dépotentialisée, mais la politique auctoriale et le nom de l'auteur se manifestent d'autant plus décisivement, ce qui remet en question le classement culturel des modèles auctoriaux.