

**Chers collègues,
Chers amis,**



La rentrée est l'occasion de donner quelques nouvelles des manifestations gidiennes, tout juste survenues, ou à venir.

1. On a parlé de Gide...

Nous avons eu, ces derniers mois, un émissaire gidien de taille : le président de la république. Il n'aura échappé à (presque) personne qu'Emmanuel Macron a accordé à Gide une place de choix : une présence sur la photo présidentielle officielle.

PRÉSIDENTIE | LE PORTRAIT OFFICIEL D'EMMANUEL MACRON

Ce que montre la photographie

Prise dans le salon doré, le bureau du président de la République à l'Élysée.

Photographe : Soazig de La Moissonnière.

Plan américain.

Encrier surmonté d'un coq.

Un livre ouvert «*Mémoires de guerre*» du Général de Gaulle.

Deux téléphones portables.

Vue sur les jardins du Palais de l'Élysée.

Une horloge, celle du salon Murat où se tient le Conseil des ministres, indique 20h20.

Deux livres «*Le Rouge et le Noir*», de Stendhal et «*Les Nourritures terrestres*», d'André Gide.

Source : <https://www.francebleu.fr/infos/politique/photo-decouvrez-le-portrait-officiel-d-emmanuel-macron-1498733201>

Gide au pouvoir ?

La photo officielle du nouveau Président de la République a suscité de nombreux commentaires, en particulier à propos des ouvrages dont le chef de l'État avait tenu à s'entourer : d'un côté les *Mémoires* de Charles de Gaulle, de l'autre, deux volumes de la Pléiade, l'un de Stendhal et l'autre de Gide. Le Président, dans plusieurs interviews, a confirmé son intérêt pour l'auteur des *Nourritures terrestres*, au point que plusieurs journalistes ont pu croire que cette Pléiade ne contenait que ce texte.

Mais il se trouve que cet intérêt est partagé, au sommet de l'État, par le nouveau Premier Ministre. Dans un livre paru au mois de juillet, *Des Hommes qui lisent*, Édouard Philippe justifie *a posteriori* le choix de son prénom en le rapprochant de celui donné par Gide au principal personnage des *Faux-Monnayeurs* :

Je me souviens avoir lu ce livre un dimanche matin, dans le lit de ma chambre d'étudiant à Paris, rue Berzélius, près de la Porte de Clichy. D'une traite. Je n'ai pas pu me lever avant de l'avoir terminé. Je me souviens m'être dit qu'il ouvrait des possibilités infinies en ce qu'il permettait à un roman de ne pas être simplement une histoire, [...] mais quelque chose qui ressemblerait à une œuvre d'art, à une sculpture ou à un concept construit en soi et fait pour être admiré sous toutes les perspectives et de tous les côtés.

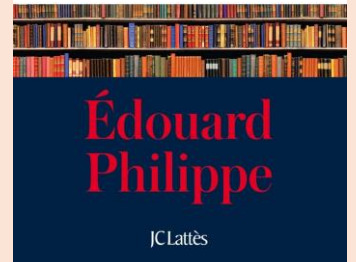
Et je me suis dit que, tout compte fait, on avait bien fait de m'appeler Édouard. (p. 36)

À quand un (vrai) billet de banque à l'effigie d'André Gide ?

Pierre Masson

ÉDOUARD PHILIPPE

Des hommes
qui lisent



2. Événements à venir

- **Manifestations scientifiques et pédagogiques**

Conférences

➤ *Pages choisies de Gide*

À l'invitation de l'association orléanaise Guillaume Budé, **Hadrien Courtemanche**, doctorant en littérature française (présentation ci-dessous, dans la rubrique « Divers »), donnera une **conférence le 28 septembre prochain, à 18 heures, au Musée des Beaux-Arts de la ville d'Orléans** autour des « *Pages choisies d'André Gide ou la fabrique du lecteur* ». L'entrée est ouverte à tous !

➤ *Autour des Faux-Monnayeurs*

Dans le cadre de la présence des *Faux-Monnayeurs* et du *Journal des Faux-Monnayeurs* de Gide au programme du baccalauréat littéraire, pour la seconde année, Pierre Masson interviendra

À la faculté catholique d'Angers, le 2 octobre de 14h à 16h.

Au lycée Bergson de Paris le jeudi 7 décembre de 10h30 à 12h30.

Journée d'étude et colloque

*André Gide face aux sciences
humaines et sociales*

Journée d'étude franco-italienne

organisée par Carmen Saggiomo (Università della Campania Luigi Vanitelli)
et Jean-Michel Wittmann (Université de Lorraine)

2 novembre 2017
Caserte (Italie)

Programme page suivante.

*André Gide face aux sciences
humaines et sociales*

Journée d'étude franco-italienne
2 novembre 2017
Programme

Lieu : salle Gaetano Liccardo, Vialle Ellitico 31, Caserta

- 9h Accueil des participants : Gian-Maria Piccinelli (Directeur du Département de Sciences politiques "Jean Monnet")
9h30 Ouverture (Anna Soncini, Università di Bologna; Carolina Diglio, Università di Parthenope)

9h45 – 11h

Présidence de séance : Anna Soncini (Università di Bologna)

- 9h45 – 10h15 Pierre Masson (Université de Nantes)
Gide, Lévy-Bruhl et les noirs
10h15 – 10h45 Jean-Michel Wittmann (Université de Lorraine)
Gide entre Darwin et le darwinisme social
10h45 – 11h Discussion

11h – 11h15 : Pause

11h15 – 12h30

Présidence de séance : Rosanna Gorris Camos (Università di Verona)

- 11h15 – 11h45 Paola Codazzi (Università di Bologna, Université de Haute-Alsace)
Gide et le droit familial
11h45 – 12h15 Riccardo Benedettini (Università di Verona)
Qu'est-ce que la vérité ? Gide et ses Souvenirs de la Cour d'assises

12h15 – 12h30 Discussion

12h30 – 14h30 : Déjeuner

14h30 – 16h30

Présidence de séance : Pierre Masson (Université de Nantes)

- 14h30-15h Stéphanie Bertrand (Université de Lorraine)
Le traité gidien, au carrefour des savoirs et des disciplines scolaires
15h-15h30 Carmen Saggiomo (Università della Campania "Luigi Vanvitelli")
Gide face à Dostoïevski : entre le maudit et le bonheur
15h30-16h Angelo Zotti (Università della Campania "Luigi Vanvitelli")
Lafcadio et la valeur de l'autoréalisation à tout prix
16h-16h30 Discussion et conclusion

Comité scientifique

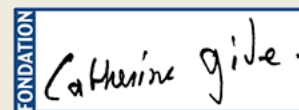
Rosanna Gorris Camos, Professoressa ordinaria, Università di Verona
Pierre Masson, Professeur émérite, Université de Nantes
Peter Schnyder, Professeur émérite, Université de Haute-Alsace
Anna Soncini, Professoressa ordinaria, Università di Bologna

Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Caserta, Dipartimento di Scienze politiche "Jean Monnet"

Université de Lorraine, Centre Écritures EA 3943

Association des Amis d'André Gide

Fondation Catherine Gide



Contacts : jean-michel.wittmann@univ-lorraine.fr ;
carmen.saggiomo@unicampania.it



*André Gide et le théâtre.
Un parcours à re-tracer*

Colloque international

organisé par Vincenzo Mazza (Université Paris Ouest-Nanterre)
et Martina Della Casa (Université de Haute-Alsace)

7-9 décembre 2017
Paris

L'argumentaire est disponible à l'URL : https://www.fabula.org/actualites/colloque-andre-gide-et-le-theatre-un-parcours-re-tracer-7-9-decembre-2017_78388.php

Le programme est en cours d'élaboration.

Le colloque commencera jeudi 7 décembre à 14h30 à la Maison d'Espagne de la Cité Universitaire, continuera dans le même lieu pour toute la journée de vendredi 8 décembre, pour se terminer le samedi 9 décembre à environ 13h00 au site Richelieu de la BnF.

- **Manifestations culturelles**

- **L'inauguration** de la « Villa Théo » (Centre d'art de Saint-Clair au Lavandou) aura lieu **le samedi 4 novembre à 10 h.**

Il s'agit de l'ancienne maison du peintre néo-impressionniste Théo Van Rysselberghe (1862-1926), qui était, comme son épouse Maria (plus connue sous le nom de « la Petite Dame »), un ami de Gide.

La villa a désormais vocation à accueillir un « centre d'art articulé en lieu de mémoire, d'exposition et de création. »

Pour plus d'informations : <http://le-lavandou.fr/travaux-et-projets-en-cours/villa-theo/>

- **Exposition**

Le bureau de Roger Martin du Gard

Photos et portraits ornant le bureau de l'écrivain
Exposition réalisée par Jean-Pierre Prévost



Du samedi 9 septembre au dimanche 8 octobre 2017

**Les vendredis, samedis et dimanches de 14 h à 19 h
ou sur rendez-vous au 02 33 73 18 30**

Près de 60 ans après la mort de Roger Martin du Gard le 22 août 1958 au château du Tertre, son bureau a été soigneusement préservé dans son état d'époque. Au fil des années, l'écrivain s'était entouré de tous les visages aimés de sa famille, de ses amis, de tous ceux qui comptaient pour lui, liés à sa jeunesse, puis à la guerre de 14-18, les écrivains et les artistes qu'il fréquentait, qu'il admirait, les œuvres d'art qui l'avaient inspiré pour écrire son œuvre ou pour conforter ses goûts.

Chaque photo renvoie à une histoire, et l'ensemble constitue un véritable portrait de Roger Martin du Gard autant que de ses proches. C'est cette trajectoire de vie qui est reconstituée dans cette exposition proposée par la Maison Roger Martin du Gard : autant de points de repère pour une nouvelle mise en lumière de son univers.

Entrée libre

Château du Tertre

61130 Sérigny, commune de Belforêt-en-Perche,
D5 route de Saint-Ouen-de-la-Cour à 1 km de Bellême

Renseignements : 02 33 73 18 30 ou maison.rmg@sfr.fr

3. Appel à communication

Écrire avec Chopin.
Frédéric Chopin dans la littérature

Colloque international

organisé par Peter Schnyder (Université de Haute-Alsace)
et Augustin Voegele (Université Aix-Marseille)

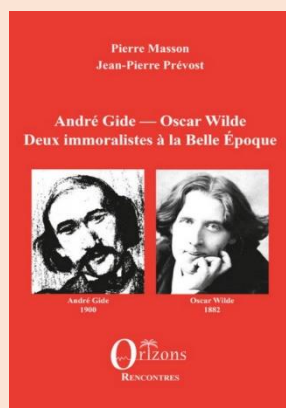
Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE – EA 4363)

21-23 juin 2018
Université de Haute-Alsace, Mulhouse

L'argumentaire est disponible à l'URL : https://www.fabula.org/actualites/ecrire-avec-chopin-frederic-chopin-dans-la-litterature_80773.php

Les propositions (1/2 page environ), accompagnées d'une brève notice bio-bibliographique, sont à envoyer à **Augustin Voegele** (augustinvoegele@yahoo.fr) **avant le 30 novembre 2017.**

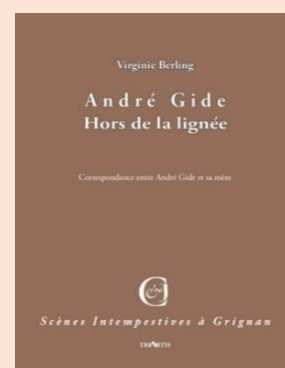
4. Publications récentes¹



Pierre Masson et Jean-Pierre Prévost ont obtenu le **Prix Émile Faguet de l'Académie française 2017** pour *André Gide-Oscar Wilde, deux immoralistes à la Belle-Époque* (Paris, Orizons, 2016). Toutes nos félicitations !

➤ Ouvrages entièrement consacrés à Gide

Berling Virginie, *André Gide : hors de la lignée. Correspondance entre André Gide et sa mère*, Paris, Triartis, « Scènes Intempêtes à Grignan », 2017.



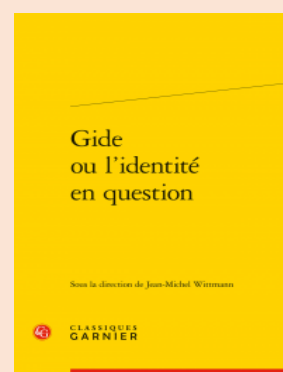
Morii Ryo, *André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017.

Cet ouvrage synthétise le thème de l'économie chez Gide. En considérant ses textes économiques du point de vue historique et moderne, cette étude examine la singularité et l'actualité de la pensée de l'auteur ainsi que l'impact de diverses questions que celle-ci implique. Cet ouvrage est issu d'une thèse de doctorat soutenue en janvier 2015 à l'Université Paris Sorbonne-Cité.

Van Tuyl Jocelyn, *André Gide et la Seconde Guerre mondiale : l'Occupation d'un homme de lettres*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « André Gide. Textes et correspondances », 2017 (parution imminente).

Wittmann Jean-Michel (éd.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017.

La question de l'identité traverse l'œuvre d'André Gide. Pour ce lecteur et ce voyageur infatigables, l'écriture ne constitue pas seulement le moyen de redéfinir sa propre identité : elle est aussi le lieu d'une incessante réflexion sur l'interaction entre la singularité individuelle et l'identité collective. L'ouvrage rassemble les communications prononcées lors du colloque organisé à l'Université de Lorraine (Metz), en mai 2015.



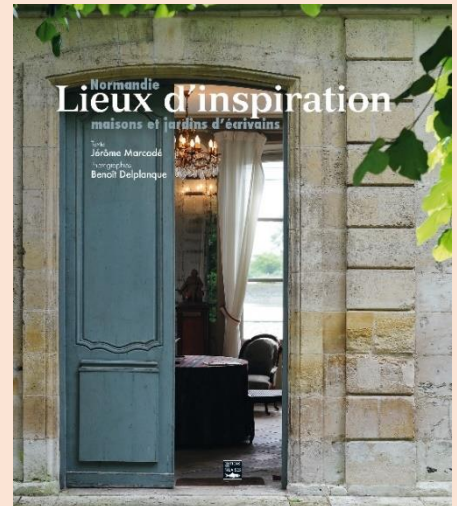
¹ Depuis la dernière lettre électronique gidienne (ou non signalées alors).

- **Ouvrages partiellement consacrés à Gide**

Ben Mahjouba Abbès, *Sémiotique du sensible et littérature : analyse d'Un cœur simple, Flaubert, de La Symphonie pastorale, Gide, et de La Morte amoureuse, Gautier*, Paris, L'Harmattan, 2017.

Klimpe Hanna, *Eine Pragmatik der Handlungsfreiheit : theatrales Handeln als Möglichkeit und Wirklichkeit bei Stendhal, Gide und Sartre*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2016.

Marcadé Jérôme et Delplanque Benoît, *Normandie. Lieux d'inspiration, maisons et jardins d'écrivains*, Rouen, éditions des Falaises, 2017. (« **Le Châtelain de Cuverville – André Gide** », p. 47-53).



Roussillat Jacques, *Maria Van Rysselberghe, La « Petite Dame » d'André Gide*, Paris, Éditions Pierre-Guillaume de Roux, 2017.

- **Articles**

Gnocchi Maria-Chiara, « Le rasoir d'André Gide ou l'histoire d'une quête entre simplicité et complexité », in Sophie Jollin-Bertocchi, Lia Kurts-Wöste, Anne-Marie Paillet et Claire Stolz (éds.), *La Simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 407-418.

Guerini Enrico, « Stratégies narratives de la confession homosexuelle dans les autobiographies d'André Gide et Julien Green », *Revue italienne d'études françaises (RIEF)*, n° 7, décembre 2017, disponible à l'URL : <https://rief.revues.org/>. **Cet article a obtenu le prix Jeune Chercheur 2017 de l'AIEF (Association Internationale d'Études Françaises). Toutes nos félicitations à son auteur !**

Maiga Aboubacar Ab., « L'Afrique du Nord dans les récits de voyage et l'œuvre d'André Gide », *ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОМАНИЯ [L'Ancienne et nouvelle Romanie]*, 2015/1, t. 15, p. 502-516, disponible à l'URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=23735001>.

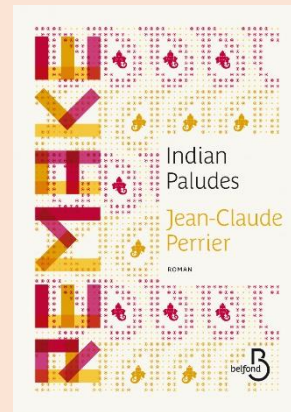
- **Varia**

Publication, par la Fondation Catherine Gide, d'un **livre des recettes de cuisine qu'a laissées Catherine Gide**. Pour plus d'informations : www.fondation-catherine-gide.org/le-blog-actualite-gidienne/13-projets-creations/232-le-petit-livre-des-recettes-de-catherine-gide.

Perrier Jean-Claude, *Indian Paludes*, Paris, Belfond, « Remake », à paraître le 05/10/2017.

En dépit de ses innombrables voyages, Gide le nomade n'est jamais allé en Inde. OÙ, pourtant, un certain nombre de raisons personnelles, historiques, poétiques, auraient pu le requérir. Il n'en fallait pas plus pour que l'imagination de Jean-Claude Perrier s'emballer, et qu'il s'empare de *Paludes*, le plus contemplatif, le plus immobile des livres de Gide.

Gide, donc, est toujours vivant, et le voici qui s'embarque pour Pondichéry, afin d'achever, in situ, sa traduction du mystique Kabîr, tout en découvrant un pays qui l'enchant. Au passage, il fait quelques belles rencontres, se laisse porter par sa curiosité,



L'AUTEUR

Jean-Claude Perrier, né en 1957, est journaliste (Livres-Hebdo, Le Magazine littéraire, L'Orient littéraire...). Il présente l'émission « La Voix des Livres » sur Radio Notre-Dame. Écrivain, grand voyageur, il a consacré plusieurs livres à l'Inde. Sur Gide, il est l'auteur d'*André Gide ou la tentation nomade* (Flammarion, 2011). De Gide, il a édité deux inédits, *Le Ramier* (Gallimard, 2002) et ses traductions de poèmes de Kabîr (*La Flûte de l'Infini*, Poésie/Gallimard, 2012).

5. La vie de l'Association des Amis d'André Gide

• **Assemblée générale de l'Association – 18 novembre 2017**

L'Association des Amis d'André Gide organise sa traditionnelle **Assemblée Générale le samedi 18 novembre au lycée Hélène Boucher, 75 cours de Vincennes (Paris), à 14h.**

Au programme :

♪ rapport moral et rapport financier

♪ questions diverses

♪ **conférence d'Augustin Voegele : « André Gide, virtuose malgré lui ? »**

♪ **concert d'Augustin Voegele :**



Frédéric Chopin, *24 Préludes* op. 28

Frédéric Chopin, *Mazurka* op. 17 numéro 4

Frédéric Chopin, *Etudes* op. 10 numéro 12 et op. 25 numéro 12

Frédéric Chopin, *Ballade* numéro 1 op. 23

♪ buffet

Venez nombreux !

• **Sortie de l'Association des Amis d'André Gide – 26 mai 2018**

La sortie annuelle de l'AAAG aura lieu le **samedi 26 mai 2018**. Elle constituera en une visite des deux lieux gidiens au Luxembourg, **Dudelange, Colpach**, et la visite sera complétée par une **découverte de la ville de Luxembourg**. Un bus affrété par l'association attendra à la gare de Thionville les voyageurs en provenance de Paris, et les y reconduira en fin de journée (horaires actuels : aller 7h40-9h27 - retour 18h33-20h20).

D'autres précisions seront données ultérieurement sur le déroulement de cette journée (visite, repas). Seul le transport en train sera à la charge des membres de l'AAAG. Une participation sera demandée aux personnes extérieures à l'AAAG qui souhaiteraient participer à cette excursion.

Point important pour l'organisation de cette sortie : nous souhaiterions **connaître dès maintenant les noms des adhérents intéressés**. Le faire savoir à Pierre Masson, par courrier ou, si possible, par mail (pige.masson@orange.fr).



Demeure des Mayrisch, à Colpach.

6. Divers

- Portraits de jeunes gidiens

Hadrien Courtemanche

Hadrien Courtemanche est doctorant en littérature française. Il prépare, sous la direction de Denis Pernot (Université Paris XIII), une thèse consacrée aux « **œuvres choisies de l'écrivain par lui-même** ». Son corpus de thèse regroupe des œuvres de Charles Péguy, André Gide, Colette et Alain. Contact : h.courtemanche@outlook.fr



Aboubacar Ab. Maiga

Aboubacar Ab. Maiga est **Enseignant-chercheur (assistant) en littérature générale et comparée à l'Université de Bamako**. Il y enseigne aussi la critique littéraire, la littérature française et la littérature russe.

Il est l'auteur d'une thèse, écrite en russe, sur *L'Afrique dans les récits de voyage français et russes (André Gide et Nikolai Goumiliou)*, préparée sous la direction du Prof. Veronika Dimitrievna Altachina (Université d'État de Saint-Petersbourg, Russie), soutenue en 2016.

La thèse est accessible en russe sur le site de l'Institut de Littérature Mondiale Gorki où elle a été soutenue : <http://imli.ru/dissertation/defense/Zashity-2016-goda1/Maiga/>. Un résumé français est à votre disposition.

Contact : abubacar2013@gmail.com

- Centre d'Études Gidiennes – site internet en construction

Le Centre d'Études Gidiennes est en train de se doter d'un site internet propre, grâce au soutien de la Fondation Catherine Gide et au travail d'Ambre Fuentes, responsable informatique du projet. Ce site, à destination des chercheurs, mais aussi, plus largement, d'un public d'« amateurs éclairés », ambitionne de mettre à la disposition de tous non seulement les actualités scientifiques gidiennes, mais aussi un maximum de ressources critiques, aujourd'hui dispersées ou disponibles en seule version papier. Ce projet, nécessairement collectif, souhaite fédérer un maximum de chercheurs. Plus d'informations dans la prochaine lettre !



Petit aperçu visuel du projet

* * *

Nous comptons toujours sur vous pour nous tenir informés de la présence de Gide aux quatre coins de la France comme de la planète !

N'hésitez pas à nous suivre sur *Facebook* et sur *Academia.edu*.

À toutes et à tous, nous souhaitons une bonne reprise !

Bien à vous,



Stéphanie Bertrand

Responsable électronique de l'Association des Amis d'André Gide et du Centre d'Études Gidiennes

Site actuel : <https://ecritures.univ-lorraine.fr/presentation/partenaires/centre-a-gide>