



Virginia de la CRUZ LICHET

Nationalités : française et espagnole

[virginie.de-la-cruz@univ-lorraine.fr](mailto:virginie.de-la-cruz@univ-lorraine.fr)

### CHAMPS DE RECHERCHE

Représentations des processus mémoriels dans les mondes hispaniques

Mémoires, Identités, Territoires (Espagne et Amérique latine)

Croyances, rites et représentations du sacré dans l'art contemporain

Représentation de la mort dans le rite funéraire

Culture visuelle et théorie de l'image aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Nouveaux médias dans la culture contemporaine

Muséologie et gestion culturelle (Institutions culturelles, archives, institutions privées)

### DIPLÔMES ET TITRES

2015-2017 **Master 1 en Histoire et Critique des Arts, spécialisation en Métier et art de l'Exposition (M1) et Recherche et critique des arts (M2).** Université Rennes 2. Mention TB.

2010 **Docteur en histoire de l'art.** Thèse de doctorat intitulée : « Retratos fotográficos post-mortem en Galicia (siglos XIX y XX) » [Portraits photographiques post-mortem en Galice (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)], sous la direction de la D<sup>re</sup> Estrella de Diego Otero, Université Complutense de Madrid soutenue le 22 janvier 2010. Composition du jury : Manuel Gutierrez Estévez (Université Complutense), Javier Pérez Rojas (Université de Valence), Jorge Latorre Izquierdo (Université de Navarre), Julia Domenech Lopez (Université Autonoma de Madrid), Valeriano Bozal Fernández (Université Complutense). Mention très bien avec félicitations du jury à l'unanimité . Université Complutense de Madrid.

2007-2011 **Collaborateur à titre honorifique.** Département d'Histoire de l'art III (contemporain), université Complutense de Madrid.

2004 **DEA d'histoire de l'art contemporain,** « Miradas enfrentadas: indagaciones sobre la identidad a través del retrato fotográfico » [Regards confrontés : recherches sur l'identité à travers le portrait photographique]. Diplôme d'Études Approfondies du programme de doctorat intitulé *Arte contemporáneo, poder y diferencia en la configuración del imaginario colectivo* [Art contemporain, pouvoir et différence dans la configuration de l'imaginaire collectif]. Département d'Histoire de l'art III (contemporain), université Complutense de Madrid. Justification du niveau de recherche requis pour les doctorants.

2001-2004 **Cours de doctorat et période de recherche (12 crédits)** au département d'Histoire de l'art III (contemporain), université Complutense de Madrid.

1996-2001 **Licence d'histoire de l'art** (Baccalauréat + 5), Université Complutense de Madrid.

### QUALIFICATIONS ACADÉMIQUES

08/02/2018 **Qualification au corps de Maître de Conférence, section 18.** CNU. Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (France)

30/01/2017 **Qualification au corps de Maître de Conférence, section 22.** CNU. Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (France)

27/01/2017 **Qualification au corps de Maître de Conférence, section 14.** CNU. Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (France)

12/09/2014 Reconnaissance du statut de professeure à l'université privée, d'aide-professeure-docteure et de professeure-docteure sous contrat à l'université publique par l'*Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación* (ANECA, équivalent du CNU) (Espagne)

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ET ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS (Voir annexe B)

2020-2021 **Maître de conférences.** Licence et Master LEA. Université de Lorraine. (Service prévisionnel de 307 h)

2019-2020 **Maître de conférences.** Licence et Master LEA. Université de Lorraine. (289 h)

2018-2019 **Maître de conférences.** Licence et Master LEA. Université de Lorraine. (162 h)

2017-2018 **Poste de Lecteur.** Licence LEA et LANSAD. Université Rennes 2. (L1, L2 et L3. TP et TD. 260 h)

2016-2017 **Poste de Lecteur.** Licences LLCER, LEA et LANSAD. Université Rennes 2. (L1, L2 et L3. TP et TD. 256 h)

2010-2015 **Professeure adjointe à l'Université Francisco de Vitoria** (Madrid). Grades (équivalent à licence + 4) Beaux-Arts, Communication Audiovisuelle, Design et Journalisme et Publicité (L1, L2, L3, Master. CM et TD. 1294h)

2011-2015 **Participation aux projets d'exposition de la Galerie Rafael Pérez Hernando** Arte Contemporáneo, Madrid.

- 2008-2011 **Responsable de la direction de la Galerie Rafael Pérez Hernando Arte Contemporáneo** (Madrid).
- 2006-2007 **Contrat comme professeur-chercheur en formation** au Département d'Histoire de l'art III (contemporain) de l'Université Complutense de Madrid. Contrat cofinancé par le ministère espagnol de la Culture et le Fonds social européen.

## RECHERCHE : PARTICIPATION À LA VIE SCIENTIFIQUE

### *Programmes de recherche : responsabilité scientifique et participation*

- 2020- Membre de l'équipe de recherche « **ARTIVISM. Arts en temps de crise au Brésil, en Argentine et en Colombie : résistances et activismes au prisme des mémoires politiques** » (sous la direction de Laurence Corbel) , MSHB, Université Rennes 2.
- 2019-2021 Membre de l'équipe de recherche « **Puntos de encuentro entre las memorias inscritas y las memorias vivas en la relación 'arte y archivo'** » [Points de rencontres entre les mémoires inscrites et les mémoires vivantes en relation à l'art et l'archive]. Axe de recherche : « Archivos, Memoria y Sociedad » [Archives, Mémoire et Société]. Universidad de Antioquia.
- 2016-2019 Membre de l'équipe de recherche « **Écritures et paroles d'artistes : contributions aux scènes artistiques contemporaines d'Amérique latine** » (sous la direction de Laurence Corbel), labellisé par la Maison des Sciences Humaines de Bretagne. Université Rennes 2.
- 2015-2019 Membre du programme de recherche « **Atlas de la memoria: las formas del recuerdo y la necesidad de conservarlo** » [Atlas de la mémoire : les formes du souvenir et la nécessité de le conserver]. (Sous la direction de : Luis Carlos Toro Tamayo). Archives photographiques – Musée maison de la Mémoire - Université de Antioquia, Medellín (Colombie).
- 2015-2018 Membre de l'unité de recherche ERIMIT EA 4327 (Equipe de Recherche Interlangues : Mémoires, Identités, Territoires). Université Rennes 2.
- 2014 Membre du projet de recherche et d'innovation « **Arte, ciencia y tecnología: experiencias de innovación colaborativa en la Universidad** » [Art, science et technologie : expériences d'innovation collaborative à l'université] (sous la direction de : María Cuevas Riaño). Université Complutense de Madrid. Organisation de projets d'innovation et d'amélioration de la qualité de l'enseignement, 2014.
- 2014-2015 Membre du projet de recherche « **Trascendencia y espiritualidad en el arte** » [Transcendance et spiritualité dans l'art] (sous la direction de Pablo López Raso) . Université Francisco de Vitoria.
- 2012-2015 Directrice du projet de recherche « **Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el Arte Contemporáneo)** » [Pèlerinage créatif. Photographie, vidéo et un peu plus... (L'image et l'espace comme nouvelles expériences créatives dans l'art contemporain)]. Université Francisco de Vitoria.

- Évaluation de l'ANEP (*Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva*) (2014-2015) avec une note finale qualifiée de « Très bonne » (40/50 points).
- Évaluation de (2013) avec une note finale qualifiée de « Bonne » (40/50 points).

- 2011-2015 Membre du Groupe de travail « **Innovación y análisis de la imagen** » [Innovation et analyse de l'image]. Université Francisco de Vitoria (sous la direction de : Pablo López Raso).
- 2007-2008 Participation au programme de recherche du programme national de recherche 2004-2008. Programme HUM (art), « **Lo español como mascarada. Cultura visual, turismo y construcción de la identidad cultural desde el 98 hasta el boom de los 60 del siglo XX** » [Le trait espagnol comme mascarade : culture visuelle, tourisme et construction de l'identité culturelle depuis 1898 jusqu'au boom des années 60], (HUM2005-04403). Université Complutense de Madrid (sous la direction de : Estrella de Diego Otero).
- 2001-2004 Bourse FPI associée au programme de recherche du Plan National de R+D [Plan national espagnol de Recherche et développement scientifique], « **La violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneo : representación y conceptos** » [La violence et le mal dans la culture et l'art contemporain : représentation et concepts]. Université Complutense de Madrid (sous la direction de Valeriano Bozal). Ministère espagnol des Sciences et de la Technologie.
- 2001 Collaboration au programme de recherche « **Arquitectura del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, siglos XVI-XVIII** » [Architecture du monastère des Déchaussées royales de Madrid, XVI-XVIII<sup>es</sup> siècles], subventionné par la région autonome de Madrid (sous la direction de : M. A. Tojas Roger), département d'Histoire de l'art II (moderne), Université Complutense de Madrid.

### *Bourses et Séjours de recherche à l'étranger*

- 2019 **Mission en Colombie** attribuée par le Laboratoire de Recherche CELLAM et l'École Doctorale de Université Rennes 2.
- 2017 **Bourse SHF 2017** (Société de Hispanistes Français).
- 2017 **Bourse « Aides à la mobilité internationale Aires Culturelles »** (Colombie). École Doctorale de l'Université Rennes 2.
- 2016 **Bourse de Mobilité sortante des doctorants 2016** (Colombie). École des Docteur de Université Bretagne Loire et le Conseil Régional de Bretagne.
- 2016 **Mission en Colombie** attribuée par le Laboratoire de Recherche ERIMIT. Université Rennes 2.
- 2006 **Séjour de recherche (du 3 mai au 31 juillet) au Victoria & Albert Museum**, Word & Image Department, sous la direction de Martin Barnes, Londres. Recherche effectuée dans le cadre de la thèse de doctorat.
- 2005 **Séjour de recherche (15 septembre-15 novembre 2005) au Victoria & Albert Museum**, Word & Image Department, sous la direction de Martin Barnes, Londres. Recherche effectuée dans le cadre de la thèse de doctorat.

- 2003-2007 **Bourse FPI** [*Formación Profesional Investigador*] [Formation Professionnelle de Recherche] attribuée par le ministère espagnol des Sciences et de la Technologie. La boursière a été associée au projet de recherche : *Representaciones de la violencia y el mal en el arte contemporáneo* [Représentations de la violence et du mal dans l'art contemporain]. Département d'histoire de l'art III (contemporain), Université Complutense de Madrid.
- 2000-2001 **Bourse-collaboration** au département d'histoire de l'art III (contemporain), Université Complutense de Madrid.

### **Colloques et Journées d'études : responsabilités scientifique et organisation**

- 2020 : Responsable scientifique et de l'organisation avec Valentina Litvan (MCF) de la Journée d'étude *La question de la post-mémoire (Espagne et Amérique latine)*. Université de Lorraine. Laboratoire Écritures [15/05/2020, reportée au 25/09/2020]
- 2019 : Responsable scientifique et de l'organisation du Séminaire *Les littératures du sud à l'ère du numérique*. Invitation de Carolina Ferrer (UQAM). Université de Lorraine. Laboratoire Écritures. [16 octobre 2019]
- 2017: Co-responsable scientifique et coordinatrice, membre du Comité scientifique et du Comité d'organisation du Colloque International *Colombie 2017 : Mémoire et Identité en construction*. Programmation officielle France-Colombie. ERMITI. Université Rennes 2 et Université de Nantes. Ambassade de Colombie / Institut Français.
- 2016 : Comité d'organisation du Colloque International *Coup d'état en Argentine (1976) et Guerre des Malouines (1982) : Langages de la mémoire, traumatisme et tournants de l'histoire*. Erimit. Université Rennes 2.
- 2016 : Comité scientifique et d'organisation de la Journée d'Étude *L'Art et la Mort*. Histoire et Critique des Arts (EA 1279). Université Rennes 2.
- 2014 : Direction et gestion des III<sup>es</sup> journées *Explorando los nuevos territorios visuales* [Exploration des nouveaux territoires visuels] et du III<sup>e</sup> panel d'experts *Hacia la expansión de los espacios creativos* [Vers l'expansion des espaces créatifs] dans le cadre du projet de recherche *Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Université Francisco de Vitoria.
- 2014 : Organisation de l'activité *Conversaciones con... Erika Diettes* dans le cadre du projet de recherche *Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Université Francisco de Vitoria.
- 2014 : Organisation du II<sup>e</sup> atelier avec Erika Diettes, dans le cadre du projet de recherche *Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Université Francisco de Vitoria.
- 2014 : Organisation du II<sup>e</sup> Laboratoire pour étudiants *Las fronteras de la realidad* [Les frontières de la réalité] dans le cadre du projet de recherche *Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Université Francisco de

Vitoria.

- 2013 : Direction et gestion des II<sup>es</sup> Journées *Explorando los nuevos territorios visuales. Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual et du II<sup>e</sup> panel d'experts Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual*, dans le cadre du projet de recherche *Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Université Francisco de Vitoria.
- 2013 : Organisation du I<sup>er</sup> Laboratoire pour étudiants *Otras realidades virtuales, el yo como ficción* [Autres réalités virtuelles, le moi comme fiction] dans le cadre du projet de recherche *Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Universidad Francisco de Vitoria.
- 2013 : Responsable scientifique des Journées d'études interuniversitaires Rennes 2-UFV *Retrato, fotografía y muerte. Reflexiones en torno a una perspectiva de diálogo interregional*. [Portrait, photographie et mort. Réflexions sur une perspective de dialogue interrégional]. Université Francisco de Vitoria et Université de Rennes 2.
- 2012 Responsable scientifique des I<sup>res</sup> Journées *Explorando los nuevos territorios visuales. La imagen como germen creativo et du I<sup>er</sup> séminaire Hacia una nueva teoría de la imagen*, dans le cadre du projet de recherche *Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Université Francisco de Vitoria.
- 2012 : Organisation du I<sup>er</sup> atelier *Luz solar* avec Clara Carvajal dans le cadre du projet de recherche *Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)*. Université Francisco de Vitoria.
- 2008 : Organisation, direction et modération de la séance *Imaginary landscapes of the afterlife in 15<sup>th</sup> century spanish manuscripts* [Paysages imaginaires de l'au-delà dans les manuscrits espagnols du XV<sup>e</sup> siècle], International Medieval Congress. Institute for Medieval Studies. Université de Leeds.
- 2000 : Collaboration avec la D<sup>re</sup> Carmen Bernárdez Sanchís aux journées *Miradas con la luz* [Regards avec la lumière]. Université Complutense de Madrid.

### **Rapporteur pour l'évaluation de programmes de recherche**

2014 - ANEP (Agence Nationale d'Évaluations de Projets de Recherche). MINECO (Espagne).

### **Encadrement de la recherche et de stages**

- 2019- Suivi de mémoires et enseignant référent pour les stages en Licence 3 (LEA, Université de Lorraine).
- 2013-2015 Suivi de mémoires pour les années 2013-2014 (25 mémoires, étudiants en Master, Beaux Arts) et 2014-2015 (suivi de 7 mémoires des étudiants en Master, Beaux Arts et suivi de la méthodologie de la recherche de 30 mémoires des étudiants en Master, Design).

- 2012-2013 Membre des jurys des mémoires de fin d'études pour l'obtention du grade en Beaux-Arts. Université Francisco de Vitoria.
- 2011 Membre du comité-conseil du jury de « Emerge 2011 ». Sélection des travaux des étudiants en Arts Plastiques. Université Francisco de Vitoria.

***Communications acceptées et conférences invitées (congrès nationaux et internationaux)***

- 2019 Communication : *Borderlines : une cartographie mouvante du territoire américain. Les artistes re-dessinent les nouvelles frontières.* XXXIX Congrès de la Société des Hispanistes français « Frontières dans le monde ibérique et ibéro-américain ». Université de Pau et des Pays de l'Amour. [05/06/2019]
- 2019 Communication : « Être à la fois d'ici et d'ailleurs ». L'hybridité comme nouvelle forme identitaire. Colloque International « Double Appartenance ». Université de Lorraine. [25/01/2019].
- 2018 Communication : *Colombie : la mémoire comme acte de résistance. L'histoire racontée par les artistes.* Colloque International « Les faces cachées dans les Amériques ». Université Bretagne Sud, Université de Le Mans, Université de Poitiers. [23/03/2018]
- 2017 Communication : *Du dévoilement à la réparation. Stratégies artistiques pour la construction d'une mémoire collective en Colombie.* Colloque International « Colombie 2017 : Identité, mémoire, représentations esthétiques en construction ». ERIMIT / CRINI. Université de Rennes 2 et Université de Nantes. Label Année France-Colombie. [16/11/2017]
- 2016 Communication : *Reparación. Contar la historia ... (otra). Narrativas visuales de Doris Salcedo y Erika Diettes.* [Réparation. Raconter l'(autre) histoire... Narratives visuelles de Doris Salcedo et Erika Diettes]. Congreso Internacional de Literatura Medellín Negro [Congrès International de Littérature Médellin Noir]. Université de Antioquia (Colombie). [15/09/ 2016].
- 2016 Conférence : *The war of borders. De la borradura a la re-escritura.* [The war of borders. De l'effacement à la ré-écriture.] Musée d'Art Moderne de Médellin. Groupe de Recherche Théorie et Histoire de l'Art en Colombie (thac) et Université de Antioquia (Medellín, Colombie). [07/09/2016]
- 2013 Communication : *Miradas: hacia ellas, desde ellas* [Regards : vers elles, à partir d'elles]. Congrès international *Mujeres que representan, mujeres representadas* [Femmes qui représentent, femmes représentées]. 5-7 novembre. Université de Valence.
- 2012 Communication : *Sharing the experience of death : the dead child and the child confronted with death. The 2012 Sixth International Conference of the Society for the Study of Childhood in the Past. Children and their living spaces.* 19-21 octobre. Society for the Study of Childhood in the Past (SSCIP) et Groupe de recherche HUM-065 GEA de l'université de Grenade.
- 2012 Communication : *El retrato del poder versus el poder del retrato* [Le portrait du pouvoir versus le pouvoir du portrait]. XIX CEHA-2012. Congrès national d'Histoire de l'art : *Las artes y la*

- arquitectura del poder* [Les arts et l'architecture du pouvoir]. 5–8 septembre. Universitat Jaume I, Castellón.
- 2010 Communication *Imago mortis: retratos de anxeños* [Imago mortis : portraits d'angelots], 21 septembre. XVIII CEHA-2010. Congrès national d'Histoire de l'art. Mirando a Clio [En regardant Clio]. 20-24 septembre. Université de Saint-Jacques de Compostelle.
- 2009 Communication : *Lugares versus no-lugares: el paisaje en el retrato de estudio* [Lieux versus non-lieux : le paysage dans le portrait d'étude], 5 décembre. Quatrième Congrès d'Histoire de la photographie. Photomuseum, Zarautz ([province de Guipuzcoa], Pays basque).
- 2008 Communication *Escenografías reconstruidas* [Scénographies reconstruites]. XVII CEHA-2008. Congrès national d'Histoire de l'art. Art i Memoria [Art et mémoire], 22-26 septembre 2008, université de Barcelone.
- 2008 Conférence *El Paraíso: de la isla al jardín* [Le paradis : de l'île au jardin]. Table ronde Christian Natural Motives: from the beginning to the end dirigée par Fernando Villaseñor et organisée par IMC Programming Committee. International Medieval Congress. Institute for Medieval Studies. University of Leeds, Royaume-Uni.
- 2007 Communication : *La tradición de la fotografía post-mortem: Galicia como caso de estudio* [La tradition de la photographie post-mortem : la Galice comme cas d'étude], prononcée le 1<sup>er</sup> décembre, Troisième Congrès d'Histoire de la photographie. Photomuseum, Zarautz.
- 2007 Communication : *Archivos fotográficos privados versus públicos: estado de la cuestión. La fotografía post-mortem en los archivos gallegos como caso de estudio* [Archives photographiques privées versus archives photographiques publiques : le tour de la question. La photographie post-mortem dans les archives galiciennes comme cas d'étude], prononcée le 30 novembre au symposium *Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo* [Archives et fonds documentaires pour l'art contemporain]. Musée Vostell, Malpartida de Cáceres ([province de Cáceres], Extremadura).
- 2007 Conférence *Los espacios imaginarios del más allá a través de la literatura de visiones en la Edad Media* [Les espaces imaginaires de l'au-delà à travers la littérature de visions au Moyen-âge]. Table ronde Cities in the Literary Imagination, II: Cityscapes - Urban Landscapes in the Medieval Imagination dirigée par Malte Urban, Department of English, King's College, University of London. International Medieval Congress. Institute for Medieval Studies. University of Leeds.
- 2004 Communication : *Retratos de vivos, retratos de muertos* [Portraits de vivants, portraits de morts] réalisée les 24 et 25 mai à la 4<sup>e</sup> réunion scientifique du projet de recherche *Representación de la violencia y el mal en la cultura y el arte contemporáneo* sur *La violencia y el estatuto de la imagen* [La violence et le statut de l'image]. Université Complutense de Madrid.

### ***Communications acceptées et conférences invitées (Journées d'études et autres)***

- 2020 Communication : *Entre mémoire et post-mémoire : le « contre-monument » comme nouvelle forme de création mémorielle en Colombie*. JE « La question de la post-mémoire. Amérique latine et Espagne ». ÉCRITURES. Université de Lorraine [25/09/2020].

- 2020 Conférence : *Violence, deuil et devoir de mémoire. Représentations et actions des artistes colombiens. (1980-2019)*. Séminaire « Images » du CIRLEP. Université de Reims [02/2020]
- 2019 Conférence : *Mémoire(s) du territoire. Les artistes dressent une nouvelle cartographie américaine*. JE Axe 3 Laboratoire Écritures. Université de Lorraine. [18/06/2019]
- 2019 Conférence : *Fotografía y Muerte en el siglo XIX. Desde la tradición del retrato fotográfico de difuntos hasta la fotografía espiritista* [Photographie et mort durant le XIXe siècle. De la tradition du portrait photographique de défunts à l'usage de la photographie spirite]. II Jornadas Creencias Mágicas y Populares. Museo Etnográfico de Castilla y León. [16/02/2019]
- 2018 Communication : *L'art comme rituel de deuil. Étude de cas : la pratique artistique de l'artiste colombienne Erika Diettes*. Journée Scientifique Interdisciplinaire « L'art et le sacré : l'offrande artistique. Figurations, critique et pratiques du sacrifice dans les arts et la littérature ». École Doctorale Arts, Lettres, Langues de l'Université Bretagne Loire [13/06/2018]
- 2017 Communication : *Desplazamientos. Hacia una nueva visión del territorio colombiano*. Journée d'Étude International « Políticas de la visualidad. Desplazamientos epistémicos, identitarios y estéticos ». Université de la Rochelle. [25/10/2017]
- 2017 Conférence *Des-enmarcando la realidad : Reflexiones en torno a la construcción del espacio y del marco en el arte contemporáneo*. [Désencadrant la réalité : Réflexions autour de la construction de l'espace dans l'art contemporain]. Dans le cadre du cycle international « Encuentros desde el arte » [Rencontres depuis l'Art]. Département d'Art. Faculté des Arts et Humanités. Université de los Andes (Bogotá, Colombie). [23/08/2017]
- 2017 Conférence *Inicios de la fotografía : Técnicas y modos de representación de los primeros años de la fotografía*. [Les débuts de la photographie : Techniques et modes de représentations des premières années de la photographie]. Dans le cadre du cycle international « Punto y Pixel, Encuentros desde el arte » [Point et Pixel, Rencontres depuis l'Art]. Département d'Art. Faculté des Arts et Humanités. Université de los Andes (Bogotá, Colombie). [22/08/2017]
- 2017 Conférence *Retratos fotográficos post-mortem*. [Portraits photographiques post-mortem]. Festival Photographique de Pereira. (Colombie). [17/08/2017]
- 2016 Conférence-Atelier *Retratos fotográficos post-mortem*. [Portraits photographiques post-mortem]. Festival Photographique de Santa Fé de Antioquia. (Colombie) [04/09/2016]
- 2016 Conférence *Pasado-presente-pasado. Construcción / Reconstrucción a través de la memoria* [Passé-présent-passé. Construction / Reconstruction à travers la mémoire]. Colloque « Memoria y Archivos en Colombia » [Mémoire et Archives en Colombie]. Grupo de Estudio Interdisciplinario Memoria y Sociedad. [Groupe de Recherche Interdisciplinaire Mémoire et Société]. Université de Antioquia (Colombie). [06/09/2016]
- 2016 Communication : *Déplacements et jeux d'échec. Territoire et identité américaine. Parole, image et écriture dans l'art contemporain en Amérique*. Journée d'Étude de Recherche « Mobilités mémorielles : entre oralité et écriture ». ERIMIT (Equipe de Recherche Interlangues : Mémoire, Identité, Territoire). Université Rennes 2. [16/06/2017]

- 2016 Communication *À la limite du visible et du non-visible : Art et résistance dans l'art contemporain colombien*. Journée d'étude « Art et Pouvoir. Confrontation, instrumentalisation et subversion à travers l'histoire ». Laboratoire Histoire et Critique des Arts (EA 1279). Université Rennes 2. [09/06/2016]
- 2016 Conférence : *Solidificación, licuación, evaporación. Procesos transformadores a través del arte contemporáneo colombiano*. [Solidification, liquéfaction, évaporation. Procès transformateurs à travers l'art contemporain colombien]. Real Academia de España en Roma.
- 2015 Conférence *La gran travesía: en busca de su propia memoria. El uso de la fotografía en el contexto de emigración gallega a Latinoamérica*. [La grande traversée : à la recherche de sa propre mémoire. L'usage de la photographie dans le contexte de l'émigration galicienne vers l'Amérique Latine]. Séminaire « Pasajes ». ERIMIT. Université Rennes 2.
- 2015 Conférence *De la borradura a la re-escritura*. [De l'effacement à la ré-écriture]. Séminaire « Mémoires, identités, territoires ». ERIMIT. Université Rennes 2.
- 2014 Conférence *Topos-Visión. III Jornadas explorando los nuevos territorios visuales: hacia la expansión de los espacios creativos. Proyecto de investigación Peregrinación creativa. Fotografía, video y algo más... (La imagen y el espacio como nuevas experiencias creativas en el arte contemporáneo)* [III<sup>es</sup> Journées explorant les nouveaux territoires visuels : vers l'expansion des espaces créatifs. Projet de recherche « Pèlerinage créatif. Photographie, vidéo et un peu plus... (L'image dans l'espace comme nouvelles expériences créatives dans l'art contemporain) »]. Université Francisco de Vitoria.
- 2014 Conférence *Culto a la memoria: el último retrato* [Culte à la mémoire : le dernier portrait]. Groupe de recherche Communication urbaine (GICU). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
- 2014 Conférence *Culto a la memoria: el último retrato*. Groupe d'Étude interdisciplinaire Mémoire et Société. Université de Antioquia. Medellín.
- 2013 Conférence *Realidades caleidoscópicas: Panel de expertos Realidades expandidas: Entre lo visual y lo virtual* [Réalités caléidoscopiques : panel d'experts réalités étendues : entre le visuel et le virtuel]. Université Francisco de Vitoria.
- 2013 Conférence « Image de la mort et la mort en images. Représentations et constructions visuelles ». Journées d'études interuniversitaires Rennes 2-UFV. « Portrait, photographie et mort. Réflexions pour une perspective de dialogue interrégional ». Université de Rennes 2.
- 2013 Conférence Mnemosyne. *Construcciones visuales. Jornadas de Estudios Interuniversitarios Rennes 2-UFV. Retrato, fotografía y muerte. Reflexiones en torno a una perspectiva de diálogo internacional*. [Constructions visuelles. Journées d'Études interuniversitaires Rennes 2-UFV. Portrait, photographie et mort. Réflexions autour d'une perspective de dialogue international]. Université Francisco de Vitoria.
- 2011 Conférence *Apariencias, visiones, representaciones: una aproximación a la fotografía post-mortem infantil* [Apparences, visions, représentations : une approche de la photographie enfantine post-mortem], prononcée le 24 janvier au cours du séminaire de la ligne visuelle de recherche « Culture visuelle » du Groupe de recherche « Histoire de l'art, image et patrimoine artistique », dans le cadre du projet de recherche « Art et artistes espagnols à l'intérieur et à l'extérieur de la dictature

franquiste » (MICINN HAR2008-0074). Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, équivalent espagnol du CNRS). (Chercheur principal : Miguel Cabañas Bravo).

- 2010 Conférence *Introducción al retrato post-mortem* [Introduction au portrait post-mortem], 1<sup>er</sup> juillet. Séminaire de Discours, Légitimation et Mémoire (SDLM). Cours d'été de l'Université de Salamanque.
- 2010 Conférence *El último retrato* [Le dernier portrait], le 20 mai. Real Sociedad de Fotografía de Madrid.
- 2010 Conférence *Una historia fugaz, retratos de anxeños* [Une histoire fugace, portraits d'angelots], 5 mars. Ville de Pontedeume [(province La Corogne, Galice)], Bibliothèque municipale.
- 2007 Conférence *Introducción a la fotografía post-mortem* [Introduction à la photographie post-mortem] prononcée le 10 juin et à l'occasion du programme du séminaire *La fotografía de la era industrial* [La photographie de l'ère industrielle] coordonné et dispensé par Ángel Fuentes de Cía. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.
- 2007 Conférence : *Viaje póstumo: la gran travesía* [Voyage posthume : la grande traversée] prononcée le 28 septembre lors du séminaire organisé dans le cadre du projet de recherche *Lo español como mascarada: cultura visual, turismo y construcción de la identidad cultural desde el 98 hasta el boom de los 60 del siglo XX*, (HUM2005-04403). Université Complutense de Madrid (chercheuse principale : Estrella de Diego Otero).
- 2004 Communication : *Miradas enfrentadas. Indagaciones sobre la identidad a través del retrato fotográfico* réalisée le 13 décembre lors du séminaire organisé dans le cadre du projet *Representaciones de la violencia y el mal en el arte contemporáneo* au département d'Histoire de l'art III (contemporain), université Complutense de Madrid.
- 2004 Communication : *Retratos de vivos, retratos de muertos* réalisée le 24 mars 2004 lors du séminaire organisé dans le cadre du projet *Representaciones de la violencia y el mal en el arte contemporáneo*, département d'Histoire de l'art III (contemporain), université Complutense de Madrid.

### **Participation à des tables rondes**

- 2014 Table ronde *Hacia la expansión de los espacios creativos. III Panel de expertos del proyecto de investigación «Peregrinación creativa: Fotografía, video y algo más...»* [Vers l'expansion des espaces créatifs. III<sup>e</sup> Panel d'experts sur le projet de recherche « Pèlerinage créatif : photographie, vidéo et quelque chose en plus... »]. Université Francisco de Vitoria.
- 2013 Table ronde *Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual. II Panel de expertos del proyecto de investigación «Peregrinación creativa: fotografía, video y algo más...»*. Université Francisco de Vitoria.
- 2012 Table ronde *Formación y referencialidad en el arte actual*. [Formation et référentialité dans l'art actuel]. Openstudio, Madrid. 4-7 octobre.
- 2012 Table ronde *Hacia una nueva teoría de la imagen* [Vers une nouvelle théorie de l'image]. I<sup>er</sup> Séminaire

du projet de recherche «Peregrinación creativa: Fotografía, video y algo más...». Université Francisco de Vitoria.

2012 Table ronde dédiée à l'inauguration de l'exposition *Luz Solar* de Clara Carvajal. Exit Art Gallery. Madrid.

## **RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET ACADÉMIQUES**

### ***Responsabilités administratives***

2020- Co-directrice de l'axe 3 COMES du Laboratoire ÉCRITURES (EA 4943). Université de Lorraine

2019- Responsable pédagogique de Licence L3. LEA. Université de Lorraine.

2019- Enseignant-Référent de stage. L3. LEA. Université de Lorraine.

2019- Responsable Erasmus entrants et sortants (Espagne et Amérique latine). Licence LEA. Université de Lorraine.

2014-2015 Membre de la commission pour la reconnaissance des grades de Beaux-Arts et de Design, université Francisco de Vitoria.

2012-2015 Responsable de la commission qui prépare les rapports pour l'évaluation de l'enseignement et la recherche [du HCERES] des Licences de Design et de Beaux-Arts et appui au vice-décanat d'Organisation universitaire et de Qualité. Grades des Beaux-Arts et du Design. Faculté des Sciences de la Communication, université Francisco de Vitoria.

2012-2015 Membre de la Commission d'évaluation des mémoires de master de Design et des Beaux-Arts, Université Francisco de Vitoria.

2012-2015 Appui à la Coordination de recherche et au vice-décanat de Recherche de la faculté des Sciences de la Communication. Section de Design et des Beaux-Arts, Université Francisco de Vitoria.

2012-2015 Participation au commissariat de l'exposition fin de grade Emerge. Section des Beaux-Arts, Université Francisco de Vitoria.

2012-2014 Soutien à la promotion. Section des Beaux-Arts et du Design, Université Francisco de Vitoria.

### ***Responsabilités académiques : membre de jurys de thèse, autres jurys et comités de sélection***

2019-2021 Soutenances de mémoires. L3 et M1. LEA. Université de Lorraine.

2019- Membre du jury du mémoire « Repositorio digital para la documentación de textiles testimoniales del conflicto armado en Colombia » [Répertoire en ligne pour une documentation des textiles testimoniaux du conflit armé en Colombie] de Isabel González dans le cadre du Master de Sciences de la Communication de l'Université de Antioquia (UdeA, Medellín, Colombie).

- 2019 Membre du jury de soutenance et du rapport de stage. Licence 3. LEA. Université de Lorraine.
- 2017 Membre du jury de la thèse intitulée *Duane Michals : de cómo la mirada piensa y la imagen reelabora* [Duane Michals : Comment le regard pense et l'image ré-élabore] de Gloria Inés Ocampo Ramírez, Université de Antioquia (Medellín, Colombie). [Soutenance le 14/08/2017]
- 2016 Membre du jury de la thèse intitulée *Memorias de la violencia y el conflicto armado en Colombia en la obra de Juan Manuel Echavarría* [Mémoires de la violence et le conflit armé en Colombie dans l'oeuvre de Juan Manuel Echavarría] de Sonia Natalia Cogollo Ospina, Université de Antioquia (Medellín, Colombie).[Soutenance le 13/09/2016]
- 2015 Membre du jury du concours annuel 2015. Real Sociedad de Fotografía de Madrid.
- 2014 Membre du jury de la thèse intitulée *Jesús Núñez, artista multidisciplinar. Lenguaje, estilo y técnica. Aportaciones a la enseñanza y difusión de la gráfica contemporánea* [Jesús Núñez, artiste multidisciplinaire : langage, style et technique : apports à l'enseignement et à la diffusion de la graphique contemporaine] de María Francisca Jiménez Zaballo soutenu le 1<sup>er</sup> décembre 2014. Université Complutense de Madrid.
- 2012 Membre du jury du concours annuel 2012. Real Sociedad de Fotografía de Madrid.

### ***Co-direction de thèses***

- 2019- Co-directrice de la thèse de Ana Isabel Díez « El tejido como discurso o expresión artística de un asunto asociado al género » [Le tissu comme discours et expression artistique dans le cadre d'une perspective de genre]. Université de Antioquia (UdeA, Medellín, Colombie)

### ***Commissariat d'expositions***

- 2017 *Imatges de mort. Representacions fotogràfiques de la mort ritualizada.* [Images de la mort. Représentations photographiques de la mort ritualisée]. Commissaire de l'exposition Museu Valencià d'Etnologia. [21 décembre 2017 - 25 mars 2018]
- 2017 *Mapping the Territory I.* Château des Ducs de Bretagne. Nantes [8-10 novembre] & *Mapping the Territory II.* Cosmopolis. Nantes [5 décembre 2017 - 5 janvier 2018].
- 2017 *Displaced.* EESAB. Rennes. [15 - 18 novembre].
- 2017 *Trópicos Lina Espinosa.* Galerie Cero. Bogotá (Colombie). [3 août - 3 de septembre]
- 2017 *Entropy Space. About the unified territory.* Organisée par Link art project. Les Grands Voisins. Paris.
- 2016 *Enquiry in my own room. Dark streets, escapes and shadows.* Exposition organisée pour le Festival de Littérature La Vilaine Noire, Hôtel Pasteur, du 16 au 30 novembre. Rennes.
- 2015 *Sudarios.* Erika Diettes [Linceuls. Erika Diettes]. Église San José, Madrid, du 24 février au 3 mars. Madrid

- 2014 *Emerge 14*. Co-commissaire avec Francisco Carpio. Galerie Rafael Pérez Hernando, Madrid, du 4 au 15 octobre.
- 2014 *El retrato y la muerte. Historia de una colección de fotografía post-mortem* [Le portrait et la mort : histoire d'une collection de photographies post-mortem]. Commissaire de l'exposition. Galerie Rafael Pérez Hernando. Du 6 février au 29 mars. Madrid.
- 2012 *Openstudio*. Montage et discours sur l'exposition dans le studio de Javier Riera, Madrid. Co-commissaire avec l'artiste. Octobre.
- 2011 *Falsas apariencias: miradas fragmentadas sobre la infancia* [Fausses apparences : regards fragmentés sur l'enfance]. Co-commissaire avec Manuel Mosquera Cobián et Susana Cendán. Centro Torrente Ballester, Ferrol [(province de La Corogne, Galice)].

## **PUBLICATIONS**

### **Ouvrages**

- *El retrato y la muerte. La tradición de la fotografía post mortem en España*, Madrid, Tempora, 2013 (168p.).
- *Retratos fotográficos post-mortem en Galicia. (Siglos XIX y XX)*. [Thèse de doctorat sous la direction de Estrella de Diego]. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010 (Ressource électronique, ISBN : 978-84-693-6329-4).

### **Chapitres d'ouvrages**

- « En torno a una antropología de la muerte: la fotografía post-mortem y de difuntos », in Manuel Rodríguez ; Francisco José Rodríguez Marín (eds.), *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*, Madrid, Editorial Síntesis, 2020, p. 289-310.
- « Horacio Marino Rodríguez y Maximino Reboredo : dos miradas deslocalizadas de un mismo tiempo. El retrato de difuntos como caso de estudio », in Juan Camilo Escobar Villegas (coord.), *Piedra, Papel y Tijera. Horacio Marino Rodríguez Márquez*. Medellín, Editorial EAFIT, 2018, p. 68-77.
- « Reparación. Contar la (otra) historia. Narrativas visuales de Doris Salcedo y Erika Diettes », in Gustavo Forero (ed.), *Justicia y Paz en la novela de crímenes*, Medellín, Siglo del Hombre Editores, col. Espacios, 2018, p.411-428.
- « Pasado-presente-pasado. Construcción / Re-construcción a través de la memoria », in Luis Carlos Toro Tamayo (ed.), *Narrativas de la memoria. Aproximaciones desde el campo de los archivos y los lugares de la memoria*, Frankfurt, Peter Lang, 2017, p. 31-48, coll. « Hispano-Americana, 53 ».
- « Miradas: hacia ellas, desde ellas », in Ester Alba Pagan ; Luis Pérez Ochando (eds.), *Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2015, pp. 689-699, coll. « Biblioteca de Historia del Arte ».

- « Sharing the experience of death. The dead child and the child confronted with death », in Margarita Sánchez Romero ; Eva Alarcón García ; Gonzalo Aranda Jiménez (eds.), *Children, Identity and Space*, Oxford, Oxbow, 2015, pp. 355-364, coll. « SSCIP Monograph Series ».
- « Más allá de la propia muerte: en torno al retrato fotográfico fúnebre, imágenes de la violencia en el arte contemporáneo », in Valeriano Bozal (ed.), *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2005, pp. 151-175, coll. « La Balsa de la Medusa, 154 ».

### Direction d'ouvrage ou de revue

- *Explorando los nuevos territorios visuales*, vol.1 (2012), vol. 2 (2013), vol. 3 (2014), Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2012 - 2013.

### Articles dans revues avec comité de lecture

- « Borderline : Quand les artistes dessinent de nouvelles frontières. Cartographeur l'Amérique latine. La Colombie comme étude de cas », *Revue HispanismeS. Revue de la Société des Hispanistes Français*, n° 14, 2020, ISSN 2270-0765. [En ligne] [sous presse].
- « La (dé)mythification de l'artiste colombien – Miguel Ángel Rojas et José Alejandro Restrepo », *Revue Proteus*, n° 15, (dés)identification postcoloniale de l'art contemporain, Phoebe Clarke et Bruno Trentini (coord.), 2019, p. 37-44. [En ligne] URL : <http://www.revue-proteus.com/abstracts/15-4.html>
- « Retratos para el luto. El retrato infantil de difunto en Cataluña. Similitudes y Divergencias », *Revista d'Etnologia de Catalunya*, n° 43, décembre 2018, p. 54-65.
- « L'archive comme lieu de mémoire : l'assassinat de Jorge Eliécer Gaitán le 9 avril 1948. La vision particulier de Ricardo Restrepo dans l'essai filmique *Cesó la horrible noche* (2014) », *Amerika*, n° 18, 2018, Rennes, Université Rennes 2. [En ligne] URL : <https://journals.openedition.org/amerika/9843>
- « Vers une taxonomie de la mémoire. Pratiques artistiques colombiennes sur la reconstitution de faits historiques », in *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, n° 72, 2018, p. 51-76.
- « Reflexiones en torno a la muerte en la imagen », in *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, n° XV, 2018, p. 97-111.
- « Le lit de mort. La dernière image. La représentation du marquis de Cerralbo dans son lit de mort », *Estuco*, n° 1, 2016, Madrid : Ministère de l'Éducation et de la Culture et du Sport, p. 51-74.
- « Imagen latente: in memoriam », *Revista Comunicación*, n° 31, janvier-décembre, 2014, Medellín : Universidad Pontificia Bolivariana, 2014, pp. 13-21.
- « Image de la mort et la mort en images. Représentations et constructions visuelles », *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, n° 9, 2013, Rennes, Université Rennes 2. [En ligne] URL : <http://amerika.revues.org/4228> ; DOI : 10.4000/amerika.4228

- « Cuaderno de Bitácora: la última travesía », *Vislumbres*, vol. 3, 2010, New Delhi : Ambassade d'Espagne en Inde, 2010, pp. 90-93.
- « Los dos gigantes: Chambi frente a Reboredo », *Croa, Boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga*, n° 19, 2009, pp. 90-97.
- « Identitas. Mi imagen, reflejo del otro (Imago ut, alterius repercussus) », *ADRA, revista do Museo del Pobo Galego*, n° 4, 2009, pp. 21-36.
- « Viaje póstumo », *Cuartoscuro*, n° 87, décembre-janvier, Mexico, 2007, pp. 16-22.
- « Memento Mori: fotografías de los muertos, recuerdos para los vivos. Galicia y el retrato fotográfico fúnebre », *ADRA, Revista del Museo do Pobo Galego*, n° 2, Saint-Jacques de Compostelle, 2007, pp. 59-76.

### Articles dans actes de colloques nationaux et internationaux

- « Être à la fois d'ici et d'ailleurs'. L'hybridité comme nouvelle forme identitaire », *Actes du colloque international Écrire la double Appartenance dans la littérature hispanique*, Dijon, Éditions Orbis Tertius Orbis, 2020, p. 299-315.
- « La mémoire comme acte de résistance. L'histoire racontée par les artistes », *Actes du colloque international Les Faces cachées dans les Amériques*. Université Bretagne Sud, Université de Le Mans, Université de Poitiers, 2019, pp. 249-261.
- « Topos-Visión » in *Actes des III<sup>es</sup> Journées Explorando los nuevos territorios visuales. Hacia la expansión de los espacios creativos*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2014, pp. 93-118.
- « Realidades caleidoscópicas », in *Actes des II<sup>es</sup> Journées d'étude Explorando los nuevos territorios visuales. Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2013, pp. 37-51.
- « Mnemosyne: Construcciones visuales », in *Actes des II<sup>es</sup> Journées d'étude Explorando los nuevos territorios visuales. Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2013, pp. 191-207.
- « De la ventana albertiana a la instalación interactiva », in *Actes des II<sup>es</sup> Journées d'étude Explorando los nuevos territorios visuales. Realidades expandidas. Entre lo visual y lo virtual*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2013, pp. 206-208.
- « El retrato del poder versus el poder del retrato. La imagen póstuma como herramienta del poder », in *Actes du Congrès national d'Histoire de l'art. Las Artes y la arquitectura del poder*, Castellón, Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2013, pp. 2176-2193.
- « Epílogo », in *Actes des I<sup>res</sup> Journées d'étude Explorando los nuevos territorios visuales. La imagen como germen creativo*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2012, pp. 55-60.

- « Hacia una nueva teoría de la imagen », in *Actes du 1<sup>er</sup> Séminaire*, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2012, pp. 8-11.
- « Imago Mortis. Retratos de Anxeliños », in *Actes du Congrès national d'Histoire de l'art Mirando a Clio*, Santiago de Compostela, Universidad Santiago de Compostela, 2010, pp. 1832-1844.
- « Archivos fotográficos privados versus públicos: estado de la cuestión. La fotografía post-mortem en los archivos gallegos como caso de estudio », in *Actes du Symposium Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo* Cáceres, Musée Vostell, Malpartida, 2009, pp. 107-113.
- « Escenografías reconstruidas », in *Pré-Actes du Congrès national d'Histoire de l'Art Art i Memoria*, Barcelone, Universidad de Barcelona, 2008, pp. 170-172.
- « La tradición de la fotografía post-mortem. Galicia como caso de estudio », in *Actes du Troisième Congrès d'Histoire de la Photographie*, Zarautz, Photomuseum, 2008, pp. 57-68.

### Catalogues d'exposition

- « Imagen Latente: El letargo de la muerte », in *Faltar o morir. Un recorregut sobre l'absència*, catalogue de l'exposition, Museu Valencià d'Etnologia, Valence, [Parution prévue pour 2020].
- « Encuadrar el acto de morir. Representaciones fotográficas en torno a la muerte ritualizada », in *Imatges de mort. Representacions fotogràfiques de la mort ritualitzada*, catalogue d'exposition, Museu Valencià d'Etnologia, Valence, 2017 (175 p.)
- « Coordenadas meduseas », in *Trópicos*, catalogue de l'exposición, Galería Cero, Bogotá, 2017.
- *Imaginary Landscapes*, catalogue de l'exposition, Galerie Amarica Vitoria, Vitoria, 2017.
- *Narrativas Visuales*\_, catalogue de l'exposition Emerge, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2015.
- « Sudarios », *Erika Diettes*, catalogue d'exposition, Madrid, Iglesia de San José, 2015.
- « En tránsito. Velos y desvelos », *Ofelia García. En tránsito*, catalogue de l'exposition, Madrid, Galerie Rafael Pérez Hernando, 2015.
- *El retrato y la muerte. Historia de una colección de fotografías post-mortem*, catalogue de l'exposition, Madrid, Galerie Rafael Pérez Hernando, 2014.
- « 21 de diciembre de 1914\_ », *Emerge*, catalogue de l'exposition, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2014, p. 62.
- « Ucronía. El Rey se muere. Viva el rey », *Emerge*, catalogue de l'exposition, Madrid, Universidad Francisco de Vitoria, 2012, p. 70.
- « Yacimiento Prometéico », *Tejiendo los restos del naufragio de Linarejos Moreno*, catalogue d'exposition, Houston, Texas, de Santos Gallery, 2012.

- « Procesos re-veladores », *Clara Carvajal. Luz Solar*, catalogue d'exposition, Madrid, Exit Art Gallery, 2012.
- « Peregrinación creativa », *Calle Alcalá fotografiada*, catalogue de l'exposition, Madrid, Asociación EntreFotos et Colectivo Luzdía, 2011, pp. 8-9.
- « Tres miradas », *La Mancha-tres miradas*, catalogue de l'exposition, Madrid, Angélica Suela de la Llave, José Santos Mingot et María Antonia García de la Vega, 2011.
- « Extrañas apariencias », *Falsas apariencias: miradas fragmentadas sobre la infancia*, catalogue d'exposition, Ferrol, Centro Torrente Ballester, 2011, pp. 11-19 et 69-75.
- « La visión de la Arcadia », *¿En qué se diferencian nuestros sueños? Rocío Asensi*, catalogue d'exposition, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 2011.

### Comité scientifique et rédaction de revues :

*Goya. Revista de Arte*. Museo Lázaro Galdiano (España). Revue indexée dans *Arts and Humanities Citation Index*.

*Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid  
ISSN 0214-6452, ISSN-e 1988-2491

*Revista Interamericana de Bibliotecología*. Université de Antioquia. ISSN  
0120-0976. Latindex (31)

*Amerika. Mémoires, Identités, Territoires*. Université Rennes2. DOI : 10.4000/  
amerika.4228 . Latindex (33)

### Traductions

- *L'île des anamorphoses* de Néstor Ponce, 2016.  
URL : <http://www.jptoussaint.com/borges-projet-index.html>
- Griffa, Giorgio. Catálogo de exposición. *Postscriptum* : catalogue de l'exposition organisée par la Galerie Rafael Pérez Hernando ; traduction de l'italien, 2010, pp. 73-94.

### TRAVAIL EN ARCHIVES ET COLLABORATION AVEC DES INSTITUTIONS MUSÉALES

- |      |  |
|------|--|
| 2009 | Activité pièce du mois <i>El retrato fotográfico como arte suntuario: memoria y recuerdo</i> [Le portrait photographique comme art somptuaire : mémoire et souvenir]. Musée national des Arts décoratifs, Madrid.  |
| 2005 | Catalogage et création de l'inventaire du fonds graphique et documentaire des Archives Vieitez, Soutelo de Montes ([province de] Pontevedra, [Galice]). 2005-2006.   |
| 2002 | Travail de recherche en documentation à la Bibliothèque nationale espagnole sur le thème : <i>Artistas extremeños durante los años 1930 a 1937 en los periódicos más destacados españoles</i> [Artistes d'Estrémadure mentionnés pendant les années 1930-1937 par les journaux espagnols les plus importants]. |

Recherche dirigée par Antonio Franco Domínguez, directeur du Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) [Musée d'Estrémadure et Ibéro-américain d'Art contemporain].

2001 Travail de recherches en documentation au Fichier général des Minutiers sur le projet de recherche *Arquitectura del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, siglos XVI-XVIII* dirigé par le prof. Dr M A Toajas Roger, département d'Histoire de l'art II (moderne), université Complutense de Madrid.

## **LANGUES**

Espagnol-français : bilingue.

Italien : excellente maîtrise de la langue italienne. Obtention du CILS (*Certificazione di Italiano come Lingua Straniera*) [Certificat d'italien comme langue étrangère], université pour les Étrangers de Sienne.

Anglais : maîtrise convenable de la langue anglaise.

## **SOCIÉTÉS SAVANTES**

2016- IDA. Institut des Amériques de Rennes.

2015- Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur. SHF

2012-2016 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

2010-2016 CEHA (Comité Español de Historiadores del Arte) [Comité espagnol d'historiens de l'art]